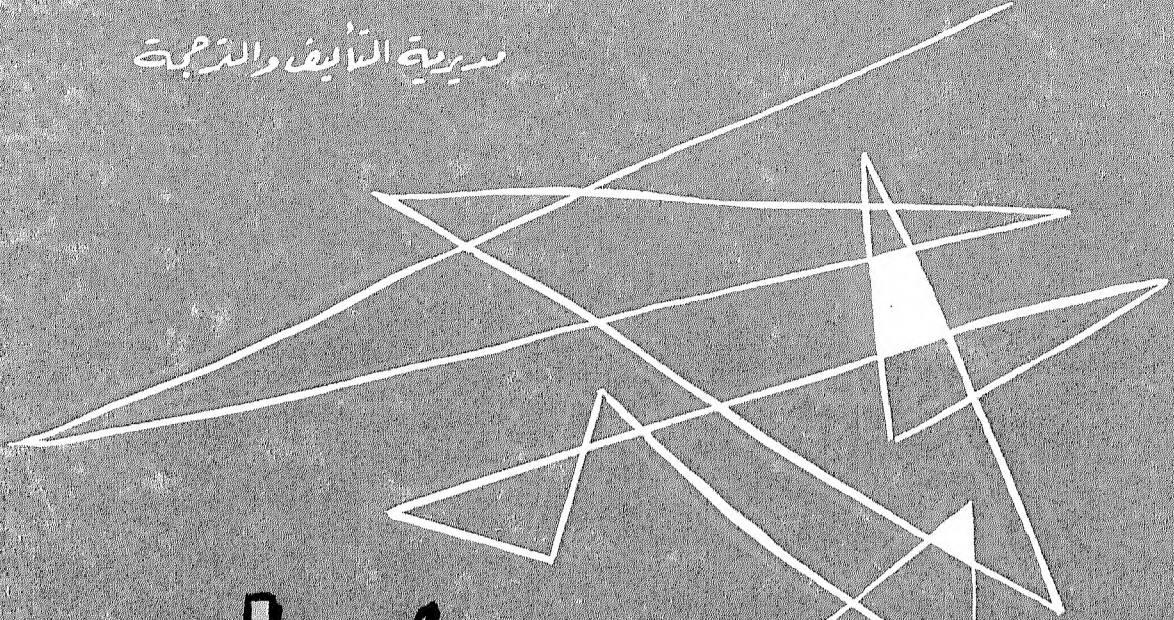


وزارة الثقافة والإرشاد القومي

مديرية التأليف والترجمة




في الرجوع الأندلسية

رامي البالي

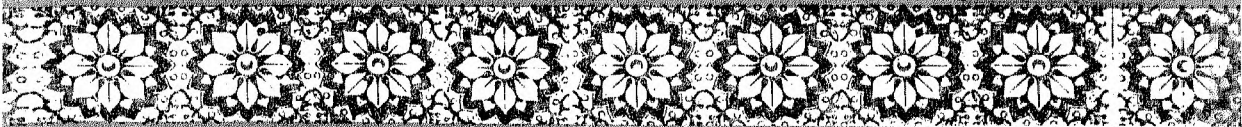
بر صلاحي

01203550



Bibliotheca Alexandrina

03



في الربوع الإندلسية

وَزَارَةُ الشَّمَاةِ وَالْأَرْضِ وَالْمَوْءِنَةِ

مَدِينَةُ الدَّمَشْقِ

فِي

الرَّبُوعِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

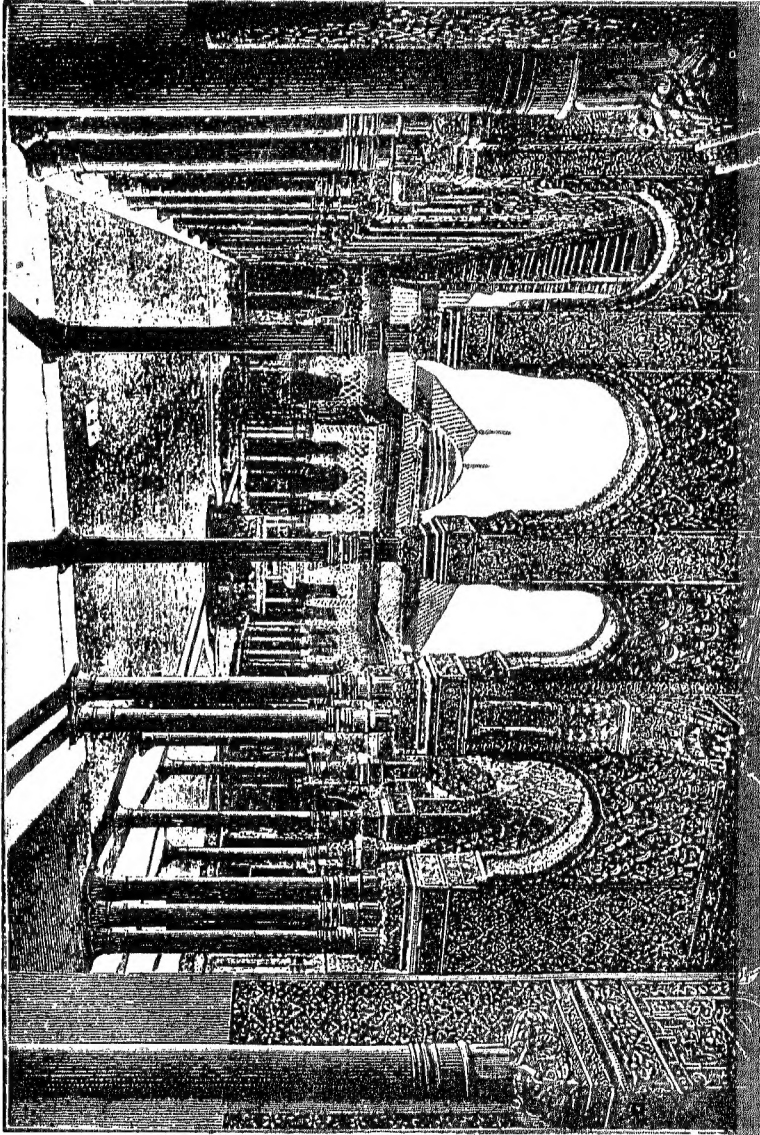
سَيَّامِي الْكِيَّالِي

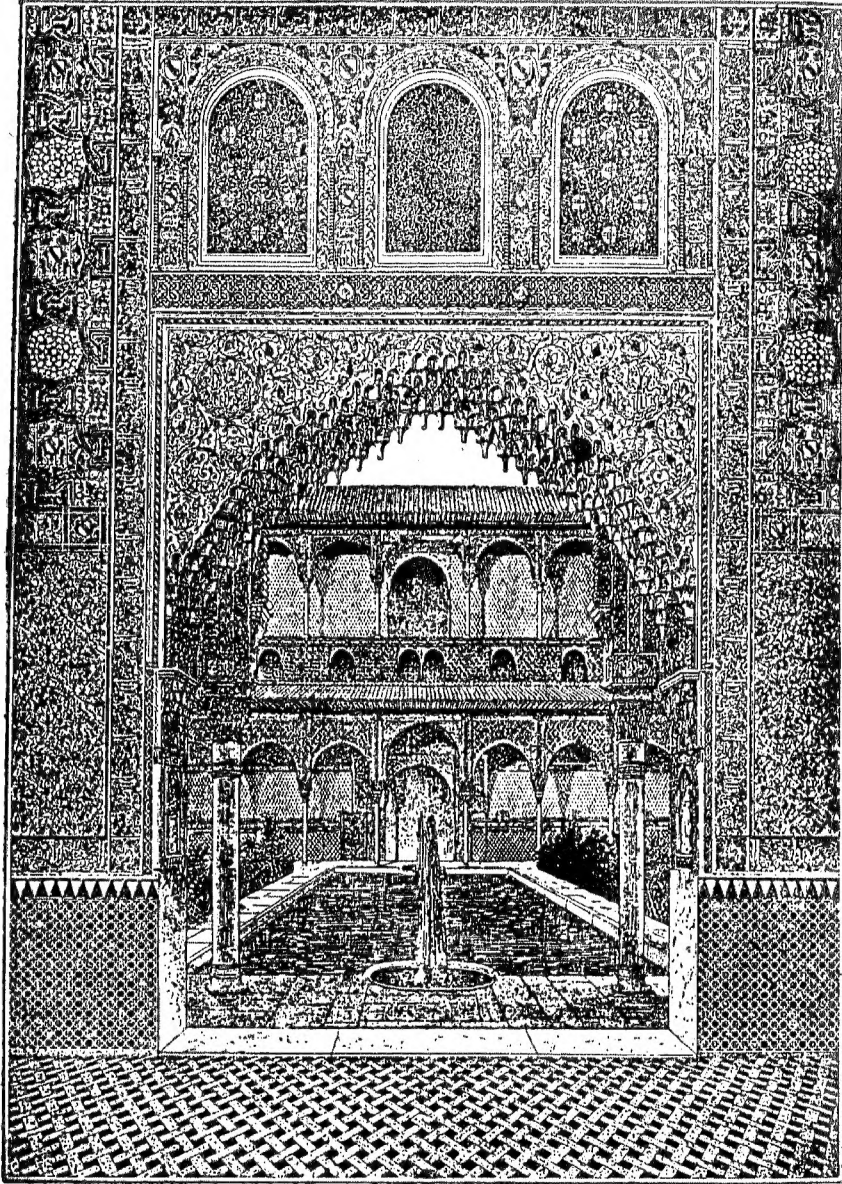
حَلَب - ١٩٦٣

سلسلة الرسائل
٣

مَكْتَبَةُ الشَّرْقِ
حَلَب - سوريّة - ص.ب : ٤١٥

قاعة الاسوار في قصر الحمراء





قاعة البركة في قصر الحمراء

في الربوع لله نور سبته

لم تكن اسبانيا لتجتذبي الي ربوعها لولا الأندلس ، بلاد المجد المفقود
- لولا الذكريات الأليمة التي تشيرنا نحن العرب ، ونلمس على وهجها تلك الأضواء
التي لم تستطع الأيام أن تخدم شعلتها والتي ترمز الى أزهى حضارة أبدعها العرب في
تلك الربوع .

نعم ، لم تكن اسبانيا لتجتذبي الي مفاتها لولا تلك الأجداد التي أشاد
صروحها الأجداد وأضاعها عث الأحفاد . .

لقد قام البناء الأول ، اولئك الأبطال المغامرون ، ففتحوا أرض الأندلس
بعد أن سفكوا دماءهم السخية ، وباعوا نفوسهم الزكية رخيصة في سبيل
أقدس رسالة آمنوا بها فأستطاعوا في فترة من الزمن ، أن يخلقوا دنيا من المفاخر
والمآثر . .

ولكن اصطراع الاحفاد في سبيل الغايات الخسيسة ، وتكالب الامراء
على شهوة الحكم ، واقتناهم لاجل رئاسات خاوية ، هو الذي أضاع من أيدينا تلك
الجنان المزدهرة والفراديس الجميلة المنضوية التي ترمز الى عبقرية العرب في
الخلق والابداع ، تلك العبقرية التي انتجت لدينا المعرفة الانسانية أدباً وحكمة

وفلسفة وفناً ، وأبدعت حضارة مخضلة الألوان لا تزال آثارها بالرغم من تقادم الزمن — تزهو برونقا الى الآن فتجذب اليها رجال الفكر من شتى أقطار الدنيا ، أدباء وعلماء وفنانين ومن لهم مشاركة بهذه الفنون ، فيقفون ازاء رائحتها حائرين مشدوهين ..

وإنه لبدهي أن تجذب تلك الحضارة التي ترمز الى ماضي العرب المشرق ومجدهم الأثيل والتي ترينا ألواناً زاخرة من إبداعهم في الفنون وترفهم في أنماط الحياة — بدعي أن تجذب أمثالنا ولا سيما الذين قضوا شطراً من حياتهم الفكرية بقراءة الادب الأندلسي والاستمتاع برقته وجزائته وفيض حيويته وبديع صورته وتلاوينه .

ولقد فكرت بزيارة الأندلس مراراً .. ولكن لم تتيسر لي الاسباب ، ولم تسمح لي الظروف ..

وجاءت رحلتي الى الولايات المتحدة وسيلة لتحقيق هذه الأمنية التي طالما حثت إليها النفس حينئذ ملجأً .. وأي حين ؟ فما كدت أعزم العودة الى أرض الوطن .. حتى جعلت الحجج الى الاندلس فريضة كالفروض المقدسة .

وإنها لفريضة في شرعة المؤرخ والأديب ، فلم أكد أصل الى باريس ، بعد عودتي من نيويورك وأمكث فيها بضعة أيام أفضي فيها بعض ليلاتي ، وأستعيد بعض ذكرياتي ، نعم ، لم أكد أفضي فترة في باريس حتى قصدت مدريد على متن طائرة من طائرات « الايرفرانس » فوصلت اليها ظهراً في الرابع من شهر شباط سنة ١٩٥٤ ..

ولم أكد أنزل من الطائرة وأدخل بهو المطار حتى وجدتي في رعاية مفوضيتنا ، وسرعان ما تم الاجراءات الجركية وتأشيرة الأمن العام .

وبعد لحظات كنا في قلب مدريد ، في فندق بلاتزا ، وهو من الفنادق الحديثة الكبرى حيث حجزت لي غرفة قبل وصولي بأيام .
بعد أن وضعت أمتعتي وتناولت غذائي نزلت الى المدينة أتعرف الى

وجه مدريد ، أو مجريط كما كان يسميها العرب ، ولا أعلم من أين جاءت هذه التسمية ؟ .

إن مدريد كأكثر عواصم أوروبا فيها الكثير من مظاهر الحياة ، وبالرغم من وفرة هذه المظاهر تبدو أقل عنفاً من باريس ..

وهي بمظهرها الديني أقرب الى روما ، وقد تفوقها في هذا المضمار ، نعم ، قد تفوق مدريد عاصمة الكتلكة ، ومقر الفاتيكان في الكثير من مظاهرها الدينية .. فأنت حيث تسير في جوارها وشوارعها ومنمطقاتها تواجهك الكنائس والأديرة والكاتدرائيات .. وقد لا تسمع من أبراجها غير قرع النواقيس ، حتى ليخيّل اليك ، لأول وهلة ، أنك تعيش في جوٍّ مفعم بروح الدين .. ولكن الواقع غير ذلك .

فبالرغم من الطابع الديني الذي يغمرها ، فهي مدينة ذات حيوية مسكرة .. تلمس ذلك عند سكانها الذين يحسون من الأعماق نزعة الاستمتاع بالحياة ، احساساً قوياً . وقد ترن* في أذنك وأنت تتحدث الى اللريدي هذه النبرات الموسيقية التي تعبّر عن أنسه وبهجته .. عن مرحة وفيض حيويته .. وحيثما سرت ، ولا سيما في هذا الشارع الممتد بين متحف برادو وساحة كاستيليانا - شائزه ليزه مدريد - والذي يحلو لبعضهم أن يسميه شارع الغرام ، أو طريق الفزل - أقول حيثما سرت في هذا الشارع تواجه الفاتنات وقد ملأن الأرضة جيئة وذهابا . وترى المقاصف والمقاهي تنصّ بالرواد الذين يغمروا وجوههم . يتحدثون ويهزجون ، يمزحون ويتندرون ، ويمرّ بهم الوقت ، كما يمرّ بنا ، في أشياء تافهة ليست بذات بال ..

إن الاسباني لا يريد أن يرهق نفسه بالعمل ، لا يريد أن يكون آلة تدور إنه يعمل ولكن في هذه الحدود التي تفرضها طبيعة العمل ونظام الحياة .. ثم تصبو نفسه الى الاستمتاع بأجمل ما في الحياة من متسع .. يحاول ما استطاع أن ينعتق من القيود والتقاليد الى حياة اللهو والمرح ، يسهر الى ساعة متأخرة من الليل في جوٍّ مرح ليفيق في العاشرة ، وقد يباشر عمله في الحادية عشرة ..

وإذ ألمع الى هذه الظاهرة أشير الى الحياة المترفة التي يعيشها البورجوازيون الذين يؤمنون ايماناً مطلقاً بالفلسفة الأبيقورية .. ولا أجرهد الكادحين من هذه الحياة أيضاً .. ولهؤلاء أيضاً نصيبهم من حياة المتعة والسرور في نطاق أوسع من بيئاتهم الشعبية حيث يجدون ألواناً مختلفة من حياة المبت والمجون . تخفف عنهم بعض أعباء الحياة وأثقالها .

وتكاد تكون فلسفة المتعة التي لاقت هوى من نفوس الاسبانيين هي شعارهم جميعاً .. ويقولون ما دام يمر الانسان هذا المرور السريع من هذه الدنيا ، عليه ، قبل رقدته الأخيرة ، أن يستمتع بجبال الحياة وأطابيحها على أوسع مدى ..

لأنهم لا يفكرون بالموت ويرونه حادثاً طبيعياً ، يجب على الانسان ألا يخافه ، والأل يفكر بأمره .. بل عليه أن يعب من رحيق الحياة أجمل ما فيها قبل أن يقرصنا الزمن بمقراضيه ذوي الشقين الحادّين .

وبعد فلا أريد أن استرسل في وصف الحياة الاسبانية ولما اندمج في صميمها هذا الاندماج الذي يجعل لهذه الخواطر التي أنثرها قوة اليقين . فقد أكون متسرعاً في حكمي ، ولا سيما ولما اقض فيها غير فترة قصيرة ، ولا تمكثني هذه الفترة أن أعطي حكماً صادقاً على منازع هذه الحياة .

ولكن هذا هو الانطباع الذي لمست من زيارتي الاولى .. وكل ما أستطيع أن أقوله عن هذه المدينة الجميلة أنها مزيج من الشرق والغرب . أي من روحانية الشرق ومادية الغرب .

أخذت من الشرق صفاء واشراقته ، ومن الغرب ملامح من عنفه وماديته ، فكان لها من هاتين الظاهرتين حياة أميل الى الاستمتاع والتأمل منها الى الكد والجهد والعمل .

لم تطل لإقامتي في مدريد لأنها لم تكن المقصودة من هذه الزيارة ، وأخذت أعد أهيتي لزيارة الاندلس .. ولهذا لم يتيسر لي أن أغوص الى أعماقها .. أن أرور كنائسها ، وكاتدرائياتها ، آثارها ومتاحفها ، حدائقها ومتنزهاتها ،

قصورها التاريخية وعماراتها الحديثة ، ومماهدها الثقافية وجامعتها الكبرى -
كانت جولة عامة في أطراف المدينة ، في قلبها الزاخر ، بمجموع الناس ، في
الشارب والمقاصف .. وهي مدينة تفري زائرها أن يمكث فيها أياماً وأسابيع ،
ولني لأرجو أن أقضي منها لباتي بعد عودتي من زيارة الأندلس ، فردوسنا
الحبيب المفقود .

للاندلس

« الاندلس » كلمة عذبة ولفظة ذات جرس وإيقاع ، تنزل من نفس العربي منزلة النغم الحلو من أذن الموسيقار .

وبلاد الاندلس اسم لمقاطعة كبيرة من اسبانيا فتحها العرب في القرن الأول الهجري وظلوا فيها ثمانية قرون نشروا خلالها مدينة وحضارة لا تزال آثارها باقية الى الآن .. ثم تخلّوا عنها مرغمين فكانت قصة ذات بداية ونهاية . تمددت فصولها ومشاهدها - بداية مشرقة تحمل في اطوائها العزة والمجد والكرامة ، ونهاية قائمة تثير في النفس الألم والحسرة والدموع .
من مغامرة فذة تحمل ثورة الايمان لنشر رسالة الى استخذاء وتكالب على أعراض زائلة ..

من النغم المسكر الى البكاء والمويل
وبالرغم من هذه النهاية المحزنة فما يزال العربي في ثورة هائجة من الحنين لزيارة ذلك الفردوس الجميل الذي أضاعته الشهوات وعبثت به الالهواء والاحقاد ..

نعم ، ان قصة فتح العرب للاندلس من قصص البطولة الخالدة في تاريخ الامم وتاريخ الحضارات - قصة تحمل في اطوائها الحرب والمجد ، الادب والحضارة ،

العلم والفن ، الرقص والموسيقى ، ترف العيش وبلهنية الحياة ، الدسائس
والمؤامرات . . وكل ما في الطبيعة البشرية من نوازع الحياة - خيرها وشرها ،
جمالها وقبحها ، ايمانها وضلالها ، فجرها المشرق وليلها المظلم الطويل .

ولن نكتب في هذه الرسالة ، هذه القصة وقد كتب عنها مئات الكتب
وآلاف الرسائل والبحوث ولا يزال المجال متسعاً ، بل نزيد من هذه الرسالة
ان نسجل بعض انطباعات هذه الزيارة ، نزيد ان نرسم . بكلمات شعورية صادقة ،
بعض الهجسات التي مسّت شغاف القلب وحنايا الصدر فهزّت النفس وأثارت
الدموع . . وفي اعتقادي ، ان قصة تاريخ الاندلس بديء بكتابتها منذ الآن . .
فقد أخذ بعض الباحثين يعيدون النظر في أكثر ما كتب عن الاندلس - باحثوا
العرب والافرنج على السواء . . واننا لنقرأ كل يوم بحثاً جديداً يكشف لنا عن
أبهى مظاهر هذه الحضارة - يكشف عنها مستشرقون منصفون أخذوا يعكفون
على تلاوة الوثائق والمستندات التي تحتفظ بها المعاهد الاسبانية - وقد كان الدكتور
طه حسين - عميد الادب العربي ، أول من التفت الى هذه الناحية ، اي الى دراسة
الحضارة الاندلسية من جديد . . وسرعان ما حقق فكرته ، حين كان وزيراً
للمعارف ، بتأسيس « المعهد المصري » للدراسات الاسلامية بمديره ، وهو معهد
جعل أم غاياته اقامة حلقة عربية في اسبانيا الحديثة لدراسة الحضارة الاسلامية
الاندلسية دراسة موضوعية .

وفي اعتقادي ان تاريخ الاندلس ، أو تاريخ العرب في الاندلس
سيكتب من جديد حيث تبدو حضارة العرب اكثر اشعاعاً مما عرفناه من الدراسات
الماضية . . وقد كانت الى الآن دراسات عاطفية اكثر منها علمية .

* * *

اطلق كتاب العرب اسم الاندلس على شبه جزيرة « ايبيريا » المكونة من
دولتي اسبانيا والبرتغال الحاليين . وكان اطلاقهم هذا الاسم بطريق التثقيب ،
والواقع ان الاندلس هو اقليم في جنوب اسبانيا .
وتقول بعض الروايات ان العرب اخذوا اسم الاندلس من اسم سكانها

الاصليين الفانداليس Vandales فقالوا فانداليسا او فاندالوزيا Vandalitia واطلقوا عليها اسم الجزيرة ، كما قلنا . وذلك من باب التغليب فقالوا جزيرة الاندلس .

وفي الاسبانية اندلوثيا Andalucia ، وهي في الاصل فندالوثيا سميت بذلك من الفنداليه ، وهي أمة نزلتها في القرن الخامس للميلاد . وقد ذكر القرطبي انها سميت بذلك باسم اول من سكنها على قديم الزمن ، وهم قوم من الاعاجم يقال لهم اندلوش (١) .

وذكر ابن الاثير ان النصراني يسمون الاندلس « اشبان » باسم اشبانس احد ملوكها وهذا هو اسمها عند بطليموس ، وذكر دانييل ان الاشتقاق مأخوذ من كلمة « فاندالوسيا » أي بلد الوندال (٢) .

والبحال لا يتسع اسرد الكثير من النصوص والروايات فحسبنا هذا الاملاخ وهو الملاخ يرمز الي ان الاندلس هو القسم الجنوبي من بلاد اسبانيا . وقد وصف الادباء والشعراء والمؤرخون جمال أرضها ووفرة حدائقها وكثرة كرومها واعتدال هوائها ، وخصوبة أرضها وعبوبة مياهها ، وهو وحده يؤلف الكثير من المجلدات .

هل اصرف النظر عن زيارة غرناطة واشيلية وقزطبة والطواف بجبنة المريف والحجج الى قصر الحمراء . . نعم ، تنازعتني هذه العوامل بمد أن رأيت السماء تمطر ثلجاً وتنذر بالمواصف وقد حسدني بعضهم من وعورة الطريق والتصيد في الجبل وهي مغمورة بالثلوج ، وظللت فترة بين اليأس والرجاء ، بين الاقدام والاحجام ، ثم قلت أتصل الى المورد العذب ولا أبل ربيقي بجرعة ماء بمد هذا الغلماً الطويلاً سم ثم أي لون من الحزن يثيرني حين أعود الى الوطن ولم تكتحل عيني بمرأى فردوسنا المفقود وقد اصبحت منه قاب قوسين او ادنى كما يقول العرب القدماء ..

(١) فتح الطيب ج ١ ص ٦٧

(٢) كتاب ممالك اوربا ص ؟

وصمّمت على السفر . . وقلت لا بد من توضيحية بالوقت وبالراحة ..
واخذت انظّم برنامج هذه الرحلة ، وفي مدريد عدة شركات لنقل
تقوم بنقل سواح العالم لمشاهدة الاندلس ، واتصلت بأ كبر هذه الشركات ،
وقطعت تذكرة السفر ، ودفعت قرابة خمسة آلاف بيزيتا لرحلة تدوم اسبوعاً ،
وفي الصباح ركبت سيارة البولمان التي أعدتها شركة « مليا » واخذت طريقي
الى غرناطة ، مع رهط غير قليل من سواح الاميريكان والانكليز ، والكنديين ،
وكذت العربي الوحيد بين هذا الركب لزيارة مناطق الجهد المفقود .

في الطريق إلى غرناطة

٤ شباط ١٩٥٤

أي ثورة من الفرح تملكتهني حين اعتزمت السفر الى الاندلس
كانت غرناطة بدء الرحلة ، وغرناطة مسكانتها في تاريخ الاندلس .
وهي مسرحها مثلث مئات الروايات .
عرفت المجد والزهو والسلطة والكبرياء ، ثم كان سلاطينها بقية ملوك
العرب في الاندلس فكانت المأساة ..

تركنا مدريد في العاشرة صباحاً وقد احلها الثلج الى حلثة بيضاء واخذنا
طريقنا الى غرناطة . . وهي تبعد اربعمائة كيلو متر عن مدريد والطريق اليها
معبدة . . ولم يعد الشتاء ، يبرده ومطره ، وجليده وثلوجه ورياحه وعواصفه لم
يعد الشتاء ليعيق المسافرين عن السفر ما دامت ادوات الركوب اصبحت سهلة
هينة . . ولا سيما وسياراتنا البولمان قدجهزت بكل وسائل التدفئة والراحة . .

لقد بدت الارض الاسبانية ، ذات المزارع الواسعة - بدت تنكشف لنا
بعد ان ابتعدنا عن العاصمة . . وكلما اتجهنا الى الجنوب . . أي كلما اقتربنا من
الاراضي الاندلسية ازددنا حنواً وحباً لهذه الارض التي تطوي رفات الاجداد . .
وقد كان يزيد في ثورة هذا الحب ما نراه من مظاهر الحياة وكأننا في بلاد الشام . .

فهذه القرى التي مررنا بها قريبة الشبه بالقرى الشامية فالفلاح الاسباني لا يزال يفلح ارضه بنفس الطريقة التي يفلح بها القروي ارضه في بلاد الشام . وانك لتري هذا الحقل وقد اقيم على طرفه دولاب الماء . وهو لا يزال يعتمد على الدابة في فلاحه الارض ولا يتردد ان يعتمد « التراكتور » ، كما هو الحال عندنا ، اذا توفر له المال . وهذا راع قد سار خلف الماشية وهو يهزج بانان ريفية وقد اعتمد شباته كما يفعل الرعاة عندنا تماما - وهي اغانى تمت بصله وثقى الى اغاني الرعاة ، وقد يعني « الموال » وهو على ظهر حماره . وهذه العجلات التي تنقل الخضار والمحاصيل الزراعية هي التي نراها في طريقنا من القرى الى المدن . من دوما الى دمشق ومن الباب الى حلب .. وهؤلاء القرويات وقد عدت من العين يحملن الجرار على رؤوسهن ويتحدثن هذه الاحاديث الساذجة التي تتصل بحياة القرية - الاحاديث التي تتصل بالحب والتمامرات - هذه بمض المظاهر التي تراها في الريف الاسباني وانت في طريقك الى غرناطة .. وهي مظاهر تراها قريبة الشبه مما نراه في الريف السوري حين ننتقل من بلد الى بلد - من الشمال الى الجنوب مثلا .

كانت السماء لا تزال متجممة الافق حتى اذا ابتعدنا عن مدريد وتمدنا الى الجنوب اخذ ينكشف الجو .

نحن في دوس باربوس Dos barrios قرية الكاتب الاسباني الشهير سرفانتي . صاحب دون كيشوتي - القصة الانسانية الشهيرة ، وقد ذكرتني طواحين الهواء في هذه القرية والتي لا تزال كما كانت قبل ثلاثمائة سنة . ذكرتني بأبطال قصته وهزئته المرث بهم . بأبطال الفروسية الذين كانوا يعيشون في عالم الوهم ..

بعد ثلاث ساعات من مغادرتنا مدريد ، وكان النهار قد انتصف . تناولنا غداءنا في قرية مانزايرست . وهي مشهورة بتقديم الذئب الاشربة الروحية . ثم والينا السير .. وقد اطلق علينا الربيع بهذا الثبت السندسي الحقيقي الذي غطى السهول .. وبالرغم من أن الثلوج لا تزال تتمر الطريق فقد كانت السيارة تسير سرعة لا يلوها شيء حتى حين أخذنا نصل جبال الاندلس - هذه الجبال الخضراء

المرتفعة ذات التعاريج الجميلة التي تطل مرتفعاتها على الأودية الظليلة .
لقد بدأنا نتحسس جمال الطبيعة في هذه المنطقة السحرية .. فحيثما اتجه نظر
الانسان يراهم يتسام الطبيعة في هذه الجبال المحضورة ..
كيف وصل العرب ، ابناء الصحراوات القاحلة الموحشة المقفرة الى هذه
المناطق البعيدة ؟

كيف تسلقوا هذه الجبال وملكوا زمام أمرها ؟
كيف أقاموا الابراج والقلاع والقصور وأخذوا يفرضون ذاتهم وكيانهم
على هذه المناطق ؟

بالايمان - ايمانهم بنشر رسالة .. ولا شيء إلا الايمان .
نعم ، أن ايمانهم بنشر رسالة يعم خيرها البشر ، وازدراءهم بزخارف
الحياة هو الذي مكّن لهم ان يستمر حكمهم ، في هذه المناطق البعيدة ،
ثمانية قرون ..

السائق يسير ويبدأ ويبدأ في قلب هذه الجبال التي ازدانت بأشجار الزيتون
وحيثما امتدّ نظر الانسان يجد مزارع واسعة .
لقد مرّت الساعات ونحن في قلب هذه الواحات الخضراء التي تزين هذه
المناطق المزدهرة ..

في الرابعة والنصف وصلنا الى قرية بايلين Bailein . وهي ضاحية جميلة
وقد عرجنا على فندقها الصغير الموستيل El - Hostal وهو فندق وديع يقصده
المصطافون في الصيف ، كما يجد فيه السائحون الذين يقصدون الاندلس ، قسطنطين
من الراحة لساعة أو بعض ساعة ، وقد استقبلتنا ربة الفندق بالترحاب ، وهي
أندلسية الزي ، ذات عينين سوداوين ، وجمال أخذنا .. قضينا فترة في جوه
الدافئ نتناول بعض المشروبات ..

لقد لفت الدليل نظر ضيوفه الى شمار الفندق وهو :
اذا أردت أن تشرب لتتسنى .. يجب ان تدفع سلفاً قبل أن تنسى !
ويظهر أن اكثر رواده من المرابدين الذين يريدون ان ينسوا واقصمهم ليمشوا

في عالم النسيان .

ولم تكن الحجرة شرابنا .. فضربنا المشاي ودفننا قبل أن ننسى ! وعدنا الى
السيارة التي أخذت تسير بنا في هذه الجبال الى ان وصلنا الى منطقة ترتفع الفأ
وخمسة مئة متر عن سطح البحر .. وكان الليل قد أسدل ستاره فلم نعد نتبين جمال
هذه المناطق المرتفعة المزدهرة الخضراء .. وما زالت السيارة تنهب السير الى أن
وصلنا الى غرناطة في التاسعة تماماً ، ودخلنا شوارعها الممتمة .. فلم نتبين على
اضوائها الخافتة إلا السكون .. وبعد دقائق كنا بالقرب من الحمراء .. نعم ..
بالقرب من قصر الحمراء .. فكادت اطيير ثورة وفرحاً والمأ .. وكانت كل خلجة
في جسمي وفكري وحسي عيناً تتطلع .. ولكن الاشجار الباسقة قد حجبت عني
رؤية القصر . ومن الصعب زيارته في جوف هذا الليل - والسيارة في طريقها
الى الفندق لا تشمر بما ينتلج في ضميري .. وما هي الا لحظات حتى دخلنا
فندق غرناطة الكبير . فندق الحمراء .. واذا بي أجدني في جوٍ شبه عربي -
جو عربي اخرس . البهو والقاعة والمدارج والاثاث - كلها ذات غمط عربي .. وقد
زيّنت جدرانها بشعار ملوك بني الاسمر .. « لا غالب الا الله » .. نقشت بالحروف
العربية دلالة على ما تضمه غرناطة من آثار عربية . فوقفت ازاء هذه النقوش
في حيرة السمور .. اذكر الماضي والحاضر . وبيننا انا في ذهولي إذ بالدليل
يطلب جواز سفري ويدلني على غرفتي . واصعد الى الغرفة لاضع امتعتي ثم أنزل
لاتناول طعام المساء .

وانتصف الليل وأنا في ثورة من الهواجس . أريد ان ينقضي الليل الطويل
بنمضة عين لأخذ طريقي الى قصر الحمراء !

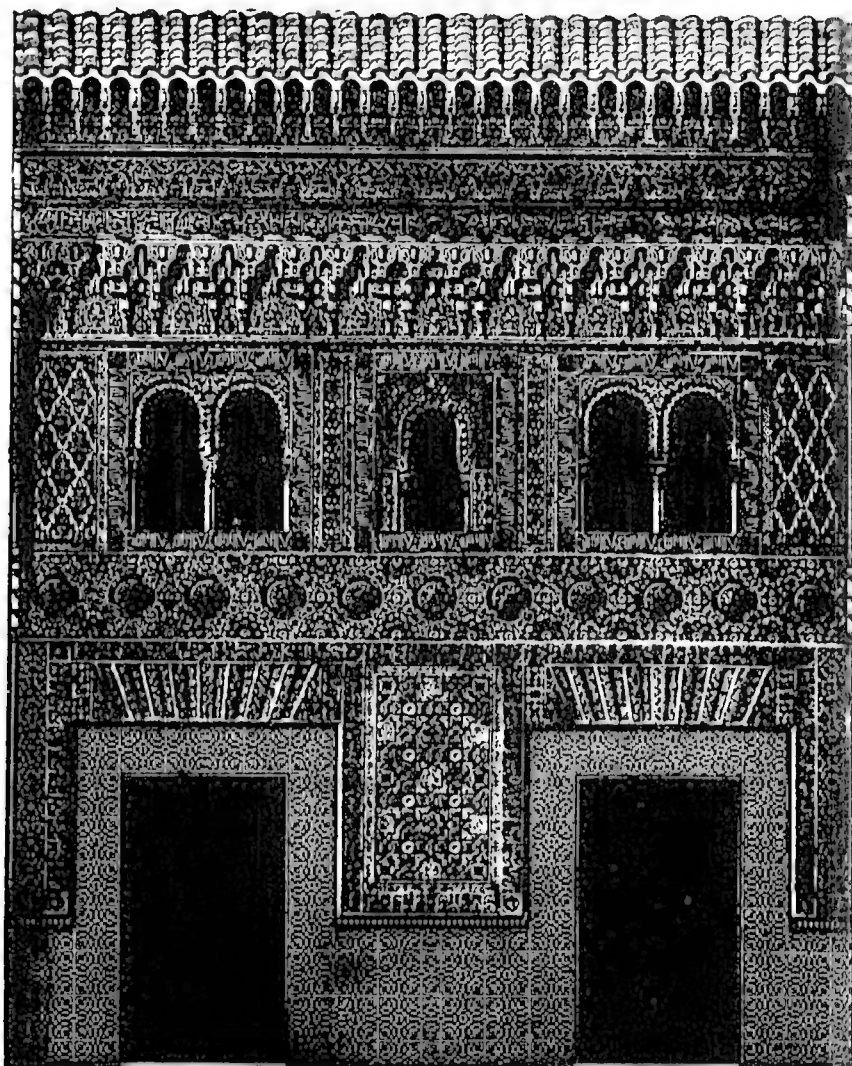
ليلة مؤرّثة

ع شبايط . . .

كانت غرناطة تلك الليلة منطاة بالثلوج وقد كسبت أرضها بطبقة من الجليد وكانت الرياح تعصف بشدة . والمدينة مغمورة بسكون موحش أو خيل اليّ انها مغمورة بهذا اللون القاتم . ومع ذلك فلم ينقبض صدري لأنني جئت غرناطة وكلي ثورة من الشوق وبركان من الحنين .

أأخلو الى غرفتي لأخذ قسطي من الراحة بعد سفر نهار كامل من مدريد الى غرناطة فطمناه في سيارة من سيارات بولمان الفضة بين الجبال والوهاد . . لا . . لم اكد تناول طعام المشاء حتى أخذت طريقي الى مقصف الفندق استمع الى الموسيقى الأسبانية لعلمي أبدد بعض متاعب الطريق وهذه الوحشة التي احسستها حين دخلت المدينة . . وظلت فترة في جو مسكر من نفحات الموسيقى الأسبانية والرقص الأندلسي ثم شعرت بالتعب . . فتركت المقصف وصعدت الى غرفتي لأنام ملء عيني .

أويت الى سريري وكننت أفدر اني سأغفو من اللحظة التي سأضع رأسي فيها على الوسادة . . ولكن تقديري كان في غير موضعه . . ظلت فترة غير قصيرة اتقلب على جنبي من اليمين الى الشمال . . ومن الشمال الى اليمين . .



واجهة مسجد قصر الحمراء في غرناطة

وكانت ثورات من الهواجس تورقي بشدة .. وسرعان ما تركت السرير وقت
الى النافذة افتح مصراعها لاستنشق عبير الحمراء .. وكان فندق المدينة الكبير
بالقرب من قصر الحمراء الذي تركه العرب آية من آيات الفن والأبداع . ان
الظلام يغمر القصر ويلف المدينة بطيلسانه .. فلا يكاد يلفحني الهواء القارص
حتى اغلق النافذة وأعود الى سريري .. وبرودة طقس غرناطة مما تحدثت عنه
الشعراء الاندلسيون وغير الاندلسيين بكثرة .. انهم يذكرون جبلها الشامخ
الذي لا ينفك عنه الثلج شتاء وصيفا .. وقد اذكري برد غرناطة تلك الليلة -
اذكري بان صدره الشاعر .. فقد دهمه البرد كما دهمني وكان بمن لا يترك فريضة
من فرائض الصلاة .. ولكن شدة البرد قد اضطرته ان يترك الصلاة في غرناطة
فقال ابياته الشهيرة التي توردها كتب الأدب وتنزل عليه الامنة لتركه الصلاة
واستباحته شرب الخمر .

احل لنا ترك الصلاة بارضهم وشرب الخميا .. وهو شيء محرم
فرارا الى نار الجحيم لانها ارق علينا من «شكسبير» وارحم
وشكسبير اسم جبل غرناطة ويطلق عليه المؤرخون «شكر وهل جبل
نيفادا ومعنى نيفادا الثلج ويسمي العرب هذه الجبال بهيكل الثلج أو «شكير»
بصيغة التصغير .

. ونمود الى الشاعر الذي اجاز لنفسه ترك الصلاة وشرب الخمر مع علمه
بالوزر الذي يرتكبه لانه رأى نار الجحيم أرحم من برد جبل شكير فحتم
مقطوعته بقوله :

أئن كان ربي مدخلي في جهنم . ففي مثل هذا اليوم طابت جهنم
ولئن يضطر زائر غرناطة اليوم أن يحل لنفسه ترك الصلاة وشرب الخميا
فراراً الى نار الجحيم التي هي أرحم من لفحات البرد التي ترسلها جبال نيفادا
كوخز الأبر أو اشد فان وسائل التدفئة ميسرة كل التيسير ولاسيما في هذا الفندق
الكبير - الحمراء - الذي نزلنا فيه .

★ ★ ★

وأعود الى ما كنت في صدده فاقول لقد دهمتني الهواجس في تلك الليلة
وكنت أريد ان أقفز ، في هذا الليل البهيم ، الى باحة القصر - قصر الحمراء ..
ولكن انى لي ذلك ؟

لقد عدت الى فراشي أنام نوماً هادئاً مريحاً .. ولكنني لا أكاد
اغمض عيني حتى تعاودني الذكريات المؤلمة والهواجس المصنية فتستبد بي
من جديد ..

أرقت تلك الليلة أي ارق .. كنت ممن بنام على فراش من شوك .. وقد
وددت أن يكون معي أكثر من كتاب واحد عن غرناطة .. عن الحمراء .. عن
جنة العريف .. عن أي شيء آخر ..

كانت نفسي في ظمأ لان تقرأ ، كل شيء .. ولكن لم يكن معي أي
شيء . وهذا الذي نفر النوم من عيني وزاد في ثورة ارقني وهواجسي .

رأيتني على غير وعي مني ، اتمس في نفسي هذه الهمسة المدوية وقلت
مالي ولاكتب وأنا بالقرب من قصر الحمراء اقرأ في سجوفه سطوراً ذهبية
من ذلك السفر الخالد الذي تجملت في كل كلمة من كلماته ، وفي كل
نفس من نفوسه ، وفي كل حجرة من حجراته عبقرية العرب في الخلق
والأبداع .

أخذت استعرض ذيك التاريخ المجيد منذ فتح العرب الاندلس ، تلك
البلاد العظيمة ، الى أن خرجوا منها .

منذ عهد طارق بن زياد وموسى بن نصير الى آخر ملوك بني الاحمر .. الى
عبدالله الصغير .

أخذت استعرض تاريخ الاندلس الذي تأرجح خلال ثمانية قرون
بين هبوط وصعود ، بين نصر وهزيمة ، بين السؤدد والضعة ، بين اشراق
النور ودياميس الظلام ... نعم ، أخذت وأنا يقظان نائم استعرض ذيك الماضي
المليء بالمسرات والحسرات - فترات المجد وعهود الأنهار .. ساعات الصفو والهناء
وسنوات النحس والشقاء - منذ عهد الولاة الذي ابتدأ بطارق بن زياد .. وانتهى

بيوسف بن عبدالرحمن الفهري .. الى العهد الأموي الذي افتتحه عبدالرحمن الاول
سقر قريش - واتهى بهشام بن محمد .

من صفحات الشروق الى صفحات الغروب - أريد تلك العهود التي ثارت
فيها المنافسات والمصيبات - من ملوك الطوائف ، الى الدولة الزيرية ، الى الدولة
الموحدية الى الدولة الموحدية ، الى الدولة العاصرية ، الى الدولة العبادية . .
دول ودويلات قد جرت على العرب الكثير من الويلات والكارثات . .
من مملكة موطنه الاركان . . مترامية الاطراف . . الى امارات هزيلة
وممالك خاوية . .

أي والله . . كنت وانا مستلق في فراشي ، استعرض في ذهني صورة هذه
المنافسات وتاريخ تلك الدويلات التي كانت تختصم وتتقاتل وتسفك الدم العربي
الحار في أرض لا يزال أصحابها يتربصون الفرص لان يضربوا الضربة القاسمة
التي مهد لها بهذا التنافس المريح على امارات هزيلة . .

ومن الدولة العبادية الى بني الأفضس . . الى الدولة الجهورية . . الى دولة
ذي النون . . الى المرابطين . . الى الموحدين . . الى بني الاحمر الذين كانوا آخر ملوك
ختمت بصفحتهم السوداء - استغفر الله أريد صفحة آخر ملوكهم - اجمل وأبرز
عهد زاهر تركه العرب في الاندلس .

لم اتم ليأتي تلك - كنت استعرض التاريخ صفحة صفحة ، عهدا اثر عهد
وملكا اثر ملك ، وأميراً اثر أمير . .

كان أكثرهم يتنافسون على ايجاد زائلة . .

كانوا يتقاتلون ويصطرون ويثرونها حربا شواء في سبيل امارات صغيرة .
في كل مدينة دولة . . ولكل دولة أمير ووزراء .

وقد تكون مملكة الأمير قلمة او كورة . وقد لا يزيد نفوس المدينة التي

يحارب في سبيلها - على الحسين الف نسمة

اتهى الملك العريض الضخم الى عشائر متنازعة وقبائل متنافسة

كان بعضهم يطلب المدد والمون من المدو الاسباني الذي كان لا يدخل

جمده على الاميرين العربيين المتحارين . أي كان يضرب هذا بذلك ليخبر أمامه
 منهوك القوى وليستطيع أن يضع يده على الامارتين بسهولة وبدون عناء
 وهكذا فقد ظلت المملكة الاندلسية فترة غير قصيرة فريسة هذه المنافسات
 والمنازعات لمبت الأهواء والدسائس والضغائن والمطامع والحزبية القبلية وحتى احقاد
 النساء لمبت كل هذه المآثم دوها الخطير في تقويض ذلك البنيان العظيم .

★ ★ ★

لقد اضمتني هذه المواجهس في ذلك الليل الطويل . وكانت عقارب الساعة
 تشير الى الثالثة بعد منتصف الليل ولما اتم . . وكلمة اغت عيناى اثر التفكير بذلك
 المسير نفرتني هاجس جديد . . لقد أردت تلك الليلة أن أنسى هذه المآسي . . أن
 أعيش فترة في المفاخر والأجداد . فيما تركه العرب من أدب وفن وحضارة .
 ولكن قصة خروج العرب من الاندلس هي التي ارتقتني . كانت صور المناقشات
 تتلاحق في ذهني بصورة جدا مرعبة - صور بشعة من الانحدار الذي وصل اليه
 اوائك الذين شوها سمعة التاريخ العربي . . لقد وصل الانحدار الى أن يكيد
 الاخ لآخيه . . بل الى ما هو أشد من هذا . . أن يثور الابن على ابيه .
 ولعل قصة ابي الحسن وابنه عبدالله آخر ملوك بني الاحمر هي ابعث القصص
 التي تروي عن رعونة تلك المنافسات .

اب يقاتل المدوليصون حمى المملكة فيثور الابن ويعلم انتفاضة على ابيه !
 وقراء التاريخ الاندلسي يدكرون أن لآبي الحسن زوجتين احدها بنت
 عمه واسمها عائشة . . والثانية اسبانية واسمها ايزابيل أو الزهراء كما تسميها الرواية
 العربية . وكان أبو الحسن يميل اليها والى اطفالها . . فانار هذا الميل غيرة عائشة
 وحسدها . . فما ان سافر زوجها على رأس جيش لصد القشتاليين حتى حرضت
 ابنا ابا عبدالله أن يثور على أبيه فانصاع لأرادتها ورشت قسماً من الحاشية وبعض
 رجالات القصر اينادوا بابنها الفتى ملكا عليهم . ولم يكديسمع الأب بخطوط هذه
 المؤامرة حتى ترك ميدان القتال وعاد ليطلق نيران هذه الفتنة . . وحين اطمأن عاد
 الى قتال القشتاليين . . وبينما هو يخوض أعنف معركة مع خصمه فرديناند إذ بالابن

الثائر وقد ركبته خيلاء الطموح يستولي على قلعة الجراء وينادي بنفسه ملكا على
غرناطة وكافة أطراف المملكة .. وبضطر الأب أن يترك مملكته . . وأن يترك
خصمه وأن يلجأ الى مالقة ..

ولا استرسل في سرد نهاية هذه القصة المخزنة التي انتهت بطرد الابن ونفيه
من عرش المملكة فكانت هذه الحادثة المربعة هي الفصل الأخير في هذه المسألة
الدائمة .

نعم ، كانت هذه القصة بالذات أكثر القصص التي سيطرت علي تلك
الليلة من ليالي غرناطة فحرمتي النوم .

وقد ظلمت اتقلب على فراشي حتى الرابعة صباحاً ففي تلك اللحظة كانت
نوايس غرناطة تفرع قرعاً متواصلاً من مأذنة جامعها الكبير . وشمرت بالتمسب يديني
فاستسلمت لنوم متقطع ، وقد ظلمت في غفوتي السادرة حتى التاسعة تماماً .

في هذه اللحظة كانت غرناطية ريقة الصبا ، موردة الخدين ، دعجاء العينين
تنقر الباب برفق فلا أكاد أصابحها وتصايحني حتى افهم من كلماتها الاسبانية المشوبة
بفرنسية ذات لثغة مرقصة أن رفاق السفر في انتظاري .. فأفبق كالذئور الذي
يهدده صوت ناعم يزيل عنه بمض أرقه وهواجسه وحاجته الى المزيد من
التمطى والاسترخاء وبقية من نوم هيء ..

وما اكاد آخذ حمامي وألبس ثيابي وأتناول فطوري حتى أكون مع
الركب نسير الهوينا في أرض مغمورة بالثلوج لزيارة قصر الجراء .

بنو الأحمر

قبل أن ندخل مع القارئ الكريم قصر الحمراء - ذلك القصر العجيب الذي لا يزال يرمز ، رغم تقادم السنين ، الى عبقرية العرب في الفن والبناء قبل أن ندخل أبهاء هذا القصر لا بد من كلمة عن الذين أشادوه ، عن ملوك بني الأحمر آخر ملوك الأندلس الذين دامت دولتهم مئتي وخمسين سنة في غرناطة وما اليها من المدن والقرى والديار بما فيها القلاع والحصون والثغور . . أي في الرقعة الواقعة بين جبال نيفادا وساحل البحر ، وهذا كل ما بقي في أيدي العرب بعد أن كانت نصف الجزيرة الاسبانية في حوزتهم وتحت سيطرتهم .

من هم بنو الأحمر ؟

هم قبيلة عربية من سلالة بني نصر الذين يرجع نسبهم الى سعد بن عبادة ، سيد الخزرج واحداً وكان الصحابة البارزين . جاؤوا الى الأندلس عقب الفتح الاسلامي ودخلوا في خدمة الدولة الاموية ، كقواد مغامرين لهم صولتهم وسلطتهم . . اذ كانت قيادة الجند هي أبرز الوظائف التي تقلبوا فيها .

وقد شهد أحفاد هذه الاسرة العربية المريقة والاسى يعصر قلوبهم انهيار هذا الملك المريض الذي بناه أجدادهم بقوة إيمانهم وحنو سيوفهم ، فاستيقظت هذه الروح بقوة وعنف عند رئيس هذه القبيلة « محمد بن يوسف » الذي كان يراقب ،

وهو في حصنه المنيح - حصن أرجوته من أعمال قرطبة - تفاقم الفتن الداخلية من جهة وغزوات الاسبانيين للقواعد الحصينة وتغلهم عليها من جهة أخرى ، وكيف أخذت المدن تتساقط الواحدة بعد الاخرى ، بيد الاعداء فلم يهتمل أثر هذا التصدع في البنيان الشامخ ورأى أن الجهاد أصبح فريضة مقدسة ، فما أن باح برأيه حتى انفجرت حوله الكثير من الزعماء الذين يسندونه ويشايعونه في رأيه وكانت وثبته الاولى استيلاءه على « بياسة » و « وادي آس » و « جيان » و « شريش » و « مالقة » و « كثير غيرها من القواعد والحصون ...

كانت هذه الوثبة مدعاة لأن ينضم تحت لوائه الكثير من فرسان العرب الذين نزحوا عن المدن التي وقعت تحت يد الاسبان . . واستطاع أن يمشد جيشاً كبيراً من المشاة والفرسان ويوجهه الى غرناطة التي كانت تحت حكم ابن هود الذي ولي عليها عتبة المغيلي ، وهو من خصوم ابن الاحمر ، وكان حاكمه جائراً ، ضاق السكان بسفاه وظلمه، فما أن علموا بقوة ابن الاحمر وجيشه الذي وجهه شطر غرناطة حتى قامت الثورة على المغيلي وقتلوه واعلنوا طاعتهم لابن الاحمر وبهتوا يستدعونه، وكان على أهبة دخوله... فدخلها في يوم من أواخر رمضان ٦٣٥ هـ سنة ١٢٣٨ م « في أصيل يوم نزوله ، وهو يرتدي ثياباً خشنه وحلة مرقعة ، ونزل بمجامع القصبه، وأم الناس لصلاة المغرب ثم خرج من المسجد الى قصر باريس والشموع بين يديه ونزل فيه مع خاضته ، وبذاغدت غرناطة حاضرتة ومقر حاكمه .. وتصف لنا كتب التاريخ خصائص هذا الرجل الذي كان يجمع الى روح المغامرة وصفات الرجولة الزهد والتقشف والبعد عن مظاهر المجد ، مع الحرص الشديد على صون التراث الاسلامي الذي وضع لبناته أفاض مغامرون .

ويشير ابن خلدون الذي عاش في غرناطة وعرف الكثير من خصائص ملوك بني الاحمر يشير اشارات واضحة الى سرعة نهوض هذا الحاكم القوي الذي اكتسب بمتانة خلقه ومقدرته نفوذاً عظيماً على بني قومه .. فحين أخذ سلطان الموحدين ينهار ، وأخذ الزعماء يسلمون حصونهم الى العدو لقب ابن الاحمر نفسه بالسلطان وسمي الغالب بالله.. وقد وجه كل اهتمامه لصيانة أطراف مملكته وأطراف

فأعيتنا، فأقام في غرناطة القلمة الشهورة المسماة « قصر الحمراء » والتي عمل من
جاء بعده من ذريته على توسيعها وتجميلها .
ونهج هذا الأمير نهج السلف الصالح في ادارة المملكة وفي سياسة
الدولة .. كان يباشر الأمور بنفسه ويدقق في جميع الأموال والجبايات حتى امتلأت
خزائنه بالمال والسلاح .

وكان يعقد بمجالس عامة يومين في الاسبوع يستمع فيها الى الظلمات
وذوي الحاجات ، يستقبل الوفود ويستمع الى قصائد الشعراء .. وكان يجري في
تصريف شؤون المملكة على قاعدة الشورى فيعقد مجالس يحضرها الأعيان
والقضاة ، ومن يهم من ذوي الرأي للاسترشاد برأيهم ونصحهم .

ولن نسترسل في سرد قصة هذا الرجل الذي حمل عبء أعظم تراث
اسلامي في بلاد النصرانية . كانت مملكته بداية النهاية نهاية ذلك الملك الضخم
الذي تمزق وتناثرت اشلاؤه بحكم الجزازات الفردية والمصيات القبلية والتطاحن
الخصيس على الامارات والرئاسات .

نعم ، لن نسترسل في سرد قصة هذا الرجل فحسبنا منها ما معنا اليه ..
ولكن لا بد من لمحة عن مدة حكمه ومن جاء بعده من ملوك بني الأحمر وهم
أولاده وأحفاده الذين كان على قدم نهاية المأساة ..

فمذ استولى محمد بن يوسف على سدة الملك أخذ يعمل على صون مملكته
سواء بالدفاع عنها بقوة السلاح وبالجيش الذي أعده لاختاد الفتن الداخلية ورد
هجمات أعداء المملكة الطبيعيين أم بهذه المعاهدات التي اضطر الى عقدها مع
خصومه ..

ففي خلال حكمه الذي دام قرابة الأربعين عاما لم تهدأ له نائرة .. كان
في حرب دائم مع الاسبانيين .. ورأى الشعب الأندلسي فيه الزعيم المنقذ فالتفوا
حوله وانضموا تحت لوائه ، ورأى الاسبانيون ، بعد أن اطاحوا بالكثير من
الامراء واستولوا على الكثير من الممالك والحصون ، أنه لم يبق أمامهم غير هذا
الزعيم الذي أخذ نفوذه يتزايد بالرغم من انصواء الكثير من الامراء تحت رايتهم ..

وقد شعر بالمهمة الملقاة على عاتقه . ورأى أن الانطواء والانكماش في حدود هذه المملكة ليس من شيم الرجال واطاع الاسبانيين تحييط به من كل طرف ، فبدأ هو القتال .. وكانت قلعة مرطوس هي أولى المواقع التي سدد ضربته نحوها .. وهي قلعة متينة ، فضرب حولها الحصار ، وكان ذلك سنة ٦٣٦ هـ .. أي بعد بضعة سنوات من حكمه ، وبعد حروب عنيفة اضطر ابن الأحمر أن يرفع عنها الحصار وأن يشتبك معهم في معركة دامية أحرز فيها النصر ، وقد آثار هذا النصر تائرة الاسبانيين وحسبوا أكثر حساب لقوة ابن الأحمر .. وقرروا وجوب تحطيمه قبل أن يزداد قسوة .. فأعد فرديناند الثالث جيشاً كبيراً تحت قيادة ولده الفونسو وعزم الا الرجوع الا بعد أن يحطم جيش ابن الأحمر .. ودامت الحرب سنوات كانت النصر فيها للاسبانيين الذين استولوا على حصن أرجونه وعدة حصون وأماكن من مملكة غرناطة .. ثم حوصرت غرناطة نفسها عام ٦٤٢ هـ ، ولكن جيش ابن الأحمر قد استتم في الدفاع عن عاصمة المملكة واستطاع ، والأمر على رأس الجيش ، أن يرد الاسبانيين عن أسوارها بخسائر فادحة ..

فارتد الجيش الاسباني الى جيان وحاصرها حتى كادت تسقط في أيديهم .. فلما رأى ابن الأحمر تفوق أعدائه الذين حشدوا له جيشاً ضخماً من مختلف الممالك الأوربية ، وأن المقاومة لونه من الاتحار ، آثر الهدنة ومصانعة ملك قشتاله .. وقد أعقب هذه الهدنة عقد معاهدة صلح لمدة عشرين عاماً .. وهي معاهدة جائرة من بنودها أن تصبح غرناطة شبه مقاطعة تابعة للعرش الاسباني وتسليم بعض الحصون ودفع جزية سنوية قدرت بمئة وخمسين ألف قطعة ذهبية ، وقد اضطر الى عقد هذا الصلح بعد أن تألبت أوروبا كلها تقريباً ضد هذه المملكة الصغيرة التي صمدت للأحداث بقوة وجبروت ..

وقد قضت بنود هذه المعاهدة أن يدعم ابن الأحمر الاسبانيين في قتالهم مع ملك اشبيلية ..

فقدم له الجنود المسلمين ليقاتلوا اخوانهم المسلمين تمهيداً لاستيلاء الجيش الاسباني على مملكة اشبيلية . وعلى قادس .

فأى خذي هذا الذي أقدم عليه هذا الملك المقدم ، لا شك أنه أقدم عليه والدموع تترقرق بين عينيه ؛ وقلبه يتفطر أسى وألماً ، بل ينزف دماً ..
 وفي رواية أن ابن الأحمر ، في دعمه الجيش الاسباني ضد أبناء جلده ملوك اشبيليا - طمأن نزع الانتقام منهم .
 ولسنا من هذا الرأي ، فإن صحت الرواية تكون هذه السيئة قد محت كل حسناته . بل هي جريمة نكراء أكثر منها سيئة تذهب الحسنات .. والتاريخ ان يغفر له هذا الأثم المنكر .

بعد أن هدأت تائرة الحروب وعاد الى غرناطة أخذ يستعرض الماضي وما قام به الأجداد وما انتهى اليه الاحفاد .. فبكى .. ورأى أن الانكماش في ظلال القصر وعدم بذل الدم هو لون من الموت .. ولا سيما وقد لس بيده أطماع أعدائه الطيبين .. لقد كان منهم على حذر .. وأخذ يتحين الفرص .. ورأى أن يستنجد ببني مرين - ملوك افريقية - المغرب الاقصى - وان يجمع فلول جيشه من جديد ، فلما رأى أن جيشه قد استعاد قوته اعترم استئناف القتال ، وقد استطل بجيشه ، وبهذه القوات من التطوعين والمجاهدين الذين وفدوا من وراء البحر أن يهزم العدو ، وأن يرد عن حدود مملكته ، وليس هذا فقط بل قد استولى على بعض المواقع والحصون .. فكان لهذا الانتصار أثره الصاعى على رؤوس الاسبانيين الذين حشدوا أيضاً جيشاً ضخماً لرد هذه الهجمات وعاود ابن الأحمر استمجاده بأمراء المغرب ورجال القبائل لاغاثمة الاندلس قبل قوات الوقت . ولكن الأمداد لم يصل .. وبعد عدة معارك خانها وحده رأى أن من المصلحة ، وخوفاً من أن تضيق المملكة . أن يهادن ملك قشتاله من جديد بعد أن نزل له عن بعض الحصون .

• • •

وهكذا ، فقد مرت حياة مؤسس هذه المملكة الصغيرة في صراع دائم .. وكانت نفسه تبيض بكبريات الآمال .. ولكن ما عساه أن يفعل وقد تألبت عليه اوروبا بروحها الدينية العاصفة .

فما كان منه ، بعد أن دخل أكثر من معركة واحدة ، إلا أن ينزوي في مملكته الصغيرة ، الضيقة الحدود والاطراف ، يعني بشؤونها ويشاهد عن كثب

بعض الاتفاقيات التي ثور من هنا وهناك .. ولم يمتد به الزمن ، فقد توفي سنة ٦٧١ هـ على أثر سقوطه من جواده ، وكان قد قارب الثمانين .. وكأنه قد وضع الأسس الوطيدة لازدهار هذه المملكة التي ازدهرت وظلت مدة مئتي وخمسين سنة تقاوم الاغصير .

هذا ، وقد تعاقب بعده على عرش هذه المملكة قرابة العشرين ملكاً وأميراً ، ولكل واحد قصته . وتباين صور هذه القصص .. بعضها قصص مزرية .. وبعضها قصص ذات مفاخر وأجناد وإن سرد جميع هذه القصص .. بل نلجأ الى ذكر أبرز من مثل دوره على مسرح هذه المملكة التي كان انهيارها مأساة لا تزال صورها تهن النفوس وتثير القلوب لوعة وتستقطر من المآقي الدم بدل الدمع .

بعد محمد بن يوسف خلفه على العرش ابنه أبو عبدالله محمد الذي تابع سيرة أبيه في الجهاد وكان أبو عبدالله عطر السيرة ، محبوباً ، وكان الى تبجهره في الفقه والعلوم العربية يعطف على العلماء ويزدان مجلسه بمجادلاتهم ، وكانت الفيوم الكثيفة التي تحيط بالمملكة هي التي تشغل باله ، وكان من علماء الشرع ، فقيهاً ، محباً للعلوم ، ففي عهده ، غزا ملك قشتاله مملكة غرناطة فصمد له الملك العالم ، وكان قد استعان بملك بني مرين واستطاع أن يهزمهم في معركة قتل فيها قائد الجيش القشتالي الذي كان يسميه العرب « دون نونو » .. وبعد احدى عشرة سنة نشبت الحرب مجدداً بين ملك قشتاله وملك غرناطة ، دامت مدة طويلة انتصر فيها الملك الشاب انتصاراً لا يقل عن انتصاره الاول ، وقد دام حكم ابن عبدالله محمد ثلاثين سنة كان مثال السلطان العادل الذي يعنى برفاة مملكته وسيادتها أكثر من اهتمامه بذاته وأموره الخاصة ،

بعد وفاته ، كان ذلك عام ١٣٠٢ م خلفه ابنه ، واقتب بنفس الاسم وسار سيرة أبيه وجدته . ولم يطل حكمه فقد ثار عليه ، بعد سبع سنوات ، أخوه الناصر وخلعه عن العرش .. وتربيع على دست الحكم ولم تكن له نفسية أخيه في خوض المعارك . بل كانت أبهة الملك هي التي استهوتته . ولم يهنا به — أنه الابهة ، فما كاد يرى الاسبانيون هذا التناحر على كرسي المملكة بين الاخ وأخيه

حتى رأوها فرصة ملائمة لاستئصال القتال من جديد . تعاقد ملك الاراغون مع ملك قشتاله للقيام بهجوم صاعق ، فما كان من الناصر الا أن خضع لها وقبل بدفع جزية سنوية .. ثم اضطر أن ينزل عن العرش لعدم استطاعته القيام بأعباء الملك - نزل عنه لا لأخيه بل لأحد أحفاد اسماعيل أخي ابن الأحمر مؤسس تلك الأسرة . وكان اسمه اسماعيل أيضاً .

وشرع اسماعيل هذا بالمهمة الملقاة على عاتقه لحفظ التراث وصون المملكة من هجمات القشتالين الذين جمعوا صفوفهم وأرادوا إخضاع مملكة غرناطة الى نفوذهم نهائياً . وكان الجيش القشتالي تحت قيادة ابن الملك المسمى « بدرو » وكان الى جانبه خمسة وعشرون أميراً من أمراء أسبانيا وبعض ممالك أوروبا ، حتى انكثرت قد أمدت الجيش القشتالي بقوة كبيرة من جنودها على رأسهم أمير انكليزي - ومع هذا الحشد العظيم ، استطاع هذا الأمير الشاب أن يكسب المعركة وأن يصون حمى المملكة وأن تكون ضحىا الجيش الاسباني جد كبيرة .. فقد سقط جميع الامراء مجندين في ساحة الوغي ومن بينهم - بدرو ابن ملك قشتاله وقائد الحملة .

أن مدة هذا الحفيد لم تطل مع الاسف ، فقد اغتالته يد أئيمة لا بحال لسرد عواملها هنا ، وهي نتيجة هذه المطامع الخسيسية التي كانت تشور في نفوس بعض الطامعين .. وقد اعتلى العرش ابنه أبو عبدالله محمد الذي استطاع أن يلعب دوراً خطيراً في بسط نفوذ المملكة ، وأن يكون امتداداً لما قام به أبوه ، واستطاع أن يضع يده على جبل طارق وأن يسترده من الاسبانيين بعد أن دخل في حوزتهم ، ولكن سلطة هذا الشاب لم تدم فبينما كان عائد أمن أحد الحصون في رحلة استكشافية على مراكز الجنود، انقض عليه بمض المتآمرين الختبيين وراء أحد الصخور وفتكوا به . فذهب كما ذهب أبوه ، ضحية الغدر ، وكانا قد كسبا أعظم المارك الحربية بعد أن أنزلا بالاسبانيين خسائر فادحة .

بعد مصرع السلطان محمد خلفه أخوه أبو الحجاج يوسف ، وكان كما تقول

الرواية العربية والصادر الاسبانية ، من أذكي وأشهر ملوك بني ناصر . وكان عهده عهد أمن ورخاء وطمأنينة .

عرف ، كأسلافه ، بحبه للعلم ، وتشجيعه لرجال الفکر ، وقد اعتزم أن يهيج نهج أسلافه ولكن الاقدار لم تمهله فبينما كان يؤدي فريضة الصلاة في مسجد القصر ، إذ بمجنون يطعنه بخنجر طعنة نجلاء يخر على أثرها صريماً . وهكذا ، وفي فترة قصيرة جداً خسرت أسرة بني الاحمر ثلاثة من أنبل الشباب كانوا يعملون بحماس لصون المملكة من الفتن الداخلية والعمود للهجات الخارجية .

وجاء الى سدة الملك بعد مصرع أبي الحجاج يوسف ابنه محمد الغني بالله .. وهو كأييه محب للعلم ، مشجع للعلماء ، ذو ثقافة واسعة ، وقد استوزر حين تسلم مهام السلطنة ، الاديب المؤرخ اسان الدين بن الخطيب . وأحب بهد أن استلم زمام الحكم أن يتفقد شؤون الرعية ، فلم يكذب بترك غرناطة العاصمة ويقوم بجولة في الاطراف ، يزور الحدود ويتفقد القلاع والحصون، ويستمع الى أفراد الرعية ويتحسس مشاعرهم . ومدى رغبتهم في القتال والعمود للعدو حتى يفاجأ بنياً اقض مضجعه — أعلن أخوه اسماعيل — نفسه ملكاً ، فكان لهذا الخبر وقع الصاعقة في نفس الغني بالله الذي آلمه أن يقع هذا الضرر من أخيه في ظروف عصبية يتهيأ فيها العدو للضربة القاضية .. وقد ترك الاندلس الى أفريقية واستوطن مدينة فاس قرب الاحوال عن كشب .

الآن حكم أخيه اسماعيل لم تطل مدته .. فقد نشبت في هذه الفترة فتنة داخلية تزعمها أبو سعيد الملقب بأبي عبدالله محمد الذي هجم على القصر وقتل اسماعيل . وخيل الى هذا الرجل أيضاً أن حكمه سيطول ، ولكن القشتاليين كانوا له بالمرصاد ، فلم يتركوه بلذة الحكم ففتكوا به واستولوا على ثروته .

وإذ خلت مملكة غرناطة من رجل من بني الاحمر يسوس أمرها ويدافع عن كيائها ، جاءت الوفود الى الغني بالله تدعوه للعودة الى عربنه ، والى المملكة التي أنسها أجداده ، فماد الى غرناطة ونفسه مليئة بالآمال العظام وقد استقبـله

الشعب الغرناطي أعظم استقبال .. وأخذ يصرف الامور بحكمة ودراية ، جمع حوله العلماء والمفكرين وأصحاب النفوذ .

وتميزت فترة حكمه بالهدوء والسكينة ، وبالصلاة الطيبة مع القشتاليين . وكان لذلك أثره ، فازدهرت التجارة والصناعة واستبحر العمران . وكانت أيامه مليئة بالرغد والطمانينة والابتسام .

وفي سنة ١٣٩١ م توفي الغني بالله فحزن الشعب على وفاته حزننا عظيماً وخلفه ابنه أبو عبد الله يوسف الذي حرص أن يوثق علاقته مع القشتاليين كأبيه ، ولم يكن الشعب راضياً عن هذه الملائق بل كان يشبه ثورة ، ويرى في هذه الملائق التي أرادها الاسبانيون صورة من التخدير ليضربوا الضربة القاضية . وثار الحرب من جديد مع القشتاليين ، أثارها الشعب على البيت المالكة ، فإذ كانت نتيجة هذه الحرب ؟ كانت النتيجة الغلب والتفوق للاسبانيين ، مما اضطر الملك أن يعقد معاهدة مع الملك الاسباني هنري الثالث بشروط اعتبرها شريفة . « وإذ ترك الملكة بعد وفاته لابنه الأكبر المسمى يوسف أيضاً - أراد أن يقوم بصون هذه الملكة .. وأن يسير في هذا المضمار الا أن الاصفر - واسمه محمود - قد ثار على أخيه وسجنه في قلعة « ساروبرينا » .. ومرت عشر سنوات نشبت خلالها حرب بين العرب والقشتاليين .. وبموت محمود هذا سنة ١٤٠٨ م أخرج سيدي يوسف من السجن وأعلن ملكاً على البلاد ..

ومرت أيامه مع القشتاليين في صراع دام ، من هدنة الى حرب ، ثم الى هدنة جديدة انتهت بصلح طال أمده ، وقد كانت أيامه من أزهر الايام للعرب والاسبانيين معاً ..

وكانت مملكة قشتاله تحت حكم الطفل ابن هنري الثالث .. وكانت أمه هي الوصية عليه . وكانت صلاتها مع الملك العربي على غاية من المودة والصفاء . . كانا يتراسلان ويتبادلان أئمن الهدايا وتحفظ دار المحفوظات في مدريد ببعض هذه الرسائل بالبرية والاسبانية .. وكثيراً ما كانت الخلافات التي تنشأ بين الامراء

القشتاليين تحمل وتسوى في بلاط الملك يوسف الذي أحبه الاسبانيون والعرب معا . . حتى الخلافات التي كانت تقع بين الأمراء القشتاليين ، وتمس الشرف والكرامة كان يتدخل هذا الملك العربي لحلها ، فتنال الرضى . . وهدأت الحرب مدة طويلة مما حمه ان يتفرغ الى عمران غرناطة واصلاح ما تخرب . .

وقد دامت سلطنة الملك يوسف الثالث خمسة عشر عاماً مرت أيامه على أحسن ما يرام . . ولكن النذر كانت تعصف من بعيد ، فبموته حزن الشعب حزناً كبيراً ، وخلفه ابنه محمد الملقب بالأيسر . وكان ذا خلق وعنفوان لا يحمل من شمائل أبيه أية ظاهرة . . فما كاد يحكم حتى أخذ يصدر بعض الأنظمة الصارمة التي تمس شعور الشعب فكرهه وثار عليه . . ثم عاد الى غرناطة . . فلم يرحب الشعب بعودته ، وما كاد يتربع على دسك الحكم للمرة الثانية حتى طرده شر طرده . . وسرعان ما اهتم القشتاليون الأمر ونصبوا أحد اتباعهم المسمى يوسف ، وهو من أشرف غرناطة ، وكان ذلك في عهد جون الثاني ملك قشتاله . . ولكن لما رأى الغرناطيون أن اليد الأجنبية هي التي رفعت هذا الرجل الى سدة الملك وهو ليس من أسرة بني الأحمر ثار حنينها الى الملك الذي طرده المرة بعد المرة . . فعاد لمملكة آباءه من جديد . . ودخل في حرب طاحنة مع القشتاليين واستطاع أن يردهم عن أسوار غرناطة وأن تدور المعارك في وادي آس وفي أطرافها . . وفي سنة ١٢٤٤ أقصي نهائياً عن الحكم من قبل ابن أخيه ابن الأحنف ، الذي أولاه الشعب ثقته . . وكان الصراع قوياً بين الشعب وبعض الوصوليين الذين كانوا يرتمون في أحضان الأجنبي للوصول الى كرسي الرئاسة . . وقد قام بعض المتزعمين الذين يسمون أنفسهم اشرافاً ، بتأليف وفد منهم قصد الى ملك قشتاله جون الثاني وبايعوا « أسدا » الملقب بابن اسماعيل ابن عم ابن الأحنف وكان ملتجئاً عند جون الثاني . .

دخل هذا الملك الذي اعتبره الشعب صنيعه الأجنبي ، دخل غرناطة مع غير واحد من الأمراء الموثورين على رأس قوة من القشتاليين - فاستقبلهم الشعب

بثورة عنيفة من الغضب .. وأخذ ابن اسماعيل هذا ، يقوي صلته الاسبانيين ، يرسل اليهم الهدايا والسفراء لتجديد معاهدة الصلح .. فكان جواهرهم المراوغة ، أمهالوه فترة - ثم ثاروا عليه .. وغزا القشتاليون غرناطة - الحصن الجيد الذي بقي بأيدي العرب - غزوه من جديد ، ووقف الجيش النرناطي وأهالي غرناطة يردون هذه النزوة الكبرى .. وقد دامت الحرب سبع سنوات كاملة كانت غرناطة خلالها فريسة للنيران والتهديم ، فأحرقت بيوت المسلمين . . وخربت المزارع وهدمت القصور ، وأخيراً اضطر هذا الملك الذي استولى على المملكة بيد الأجنبي ، وضد ارادة الشعب - اضطو أن يعلن عجزه وأن يطلب الصلح بأي ثمن . فاعترف بسلطان هنري الرابع ، وتمهد بدفع جزية سنوية قدرها اثنا عشر ألف دينار .. وأبرمت المعاهدة شخصياً فاجتمع الملكان على مقربة من غرناطة .. ودام الصلح حتى وفاة ابن اسماعيل سنة ١٤٦٦ .

•••

وبوفاته خلفه ابنه الأكبر أبو الحسن ، وهنا تبدأ سلسلة جديدة من المتآسي على مسرح المملكة ليست فصولها هذه المشاهد التي تقع في ساحات الحرب بين ملك وملك، وجيش وجيش ، بل من كل هذا ، وبما في نفوس الأمراء من مطامع اثارها غير امرأة .

فقد كان لأبي الحسن زوجتان ، احدها ابنة عمه واسمها عائشة أنجبت له ولداً اسمه أبو عبدالله محمد ، والثانية اسبانية اسمها ايزابيلا ، وقد أسماها « الزهرة » وكان أبو الحسن يحبها حباً جماً ، أنجبت له أكثر من ولد واحد ، فكانت هي وأولادها موضع حبه ورعايته مما أحقد عليه قلب زوجته عائشة وابنها .. وهذا الحقد شيء طبيعي ، هو بعض غير المرأة الجرح ، ولكن هل وقف الحقد بينها وبين ضررتها - بين عائشة ويزابيلا .. لا .. فقد تمدها الى تديرمؤامرة جد خطيرة ضد الزوجة . . أي ضد الملك ابي الحسن . . فقد قادت الثيرة الرعناء قلب عائشة الى أن تدبر مؤامرة لتطيح بزوجها وتنصب ابنها على سدة الملك - وتفيض كتب التاريخ بسر قصة هذه المؤامرة - أو ثورة الابن على الأب ، بما مهد لضياع البقعة الباقية من ملك الاسلام بالأندلس ..

ومن المفارقات العجيبة التي وقعت في تلك الفترة والتي عجلت في إهيار الدولة الأندلسية زواج فرديناند ، أمير قشتالة ، من ابرابلا ملكة أرغونة سنة ١٤٦٦ م - أي أن العامل امرأه أيضاً .. فقد عملت عائشة على تصديع أركان مملكة غرناطة بثورة الابن على أبيه ، وعملت ايزابيلا وواجها من فرديناند على تقوية خطوط الدفاع بتوحيد صفوف المملكتين ..

وهكذا ، فإن عدة عوامل كانت تتلاحق لتمهيد سبل الاضمحلال .. كان أبو الحسن يواجه الأحداث الداخلية بقلب دام ، وكان على شيء كثير من الاعتزاز ، ولكن ما سيكون موقفه وقد أصبح وحده في الساحة ، بعد أن تخلى عنه حتى أقرب الناس إليه .. لقد اعتزم أن يفامر .. وهي مغامرة جسد خطيرة .. ولكن هل يركن الى الخور والضعف والمدو على الأبواب .. فقد ترك له أبوه تركة مثقلة بالأهوال .. وكان بدء التجسس من الاسبانيين ، وقد أرسل فرديناند رسله الى غرناطة يطلب الجزية .. وامتنع عن الدفع . ولم يلجأ الى سياسة المداورة والاعتذار .. بل أجاب الرسل بكلمات نزلت على رؤوسهم كالصاعقة قال لهم بكثير من الاعتزاز :

قولوا لفرديناند « أن الملوك الذين قبلوا دفع الجزية قد ماتوا ، أما أنا ، فبجعت من « دار الضرب » مصانع للسيوف وأسنة الرماح »
لم يكن أبو الحسن هازلاً عندما ألقى هذه الكلمة على مسامع الرسل .. بل كان جاداً كل الجاد .

فسرعان ما قاد جنده الى الزهراء واحتل المدينة بقتة .. وقد أثار انتصاره كوامن حقد الاسبانيين أجمع وعلى رأسهم ايزابيلا وفرديناند اللذين اعدا جيشاً كبيراً لانقاذ الشرف الاسباني .. وكانت وجهتهم مدينة « الحسامه » وهي مدينة حصينة قريبة من غرناطة وعلى بعد / ٥٠ / ميلاً وتكاد تكون مفتاحها الطبيعي . فاستولوا عليها وكانت أولى أعمالهم حرقها بعد أن نهبوا كل ما فيها وقتلوا رجالها ونساءها وأطفالها ، فكانت مجزرة رهيبه أثار الرعب في قلوب الغرناطيين الذين اعتبروا دفاع أبي الحسن هو الذي أثار الاسبانيين لهذا الهجوم العادر .

وكان لموقف الفرناطيين من مليكهم وتحميله وزر ما وقع على أهالي الحامه ما جعله يمد العمده لاستردادها ، وقد هاجمها ، مرتين ، وكاد يفلح في المرة الثانية لولا ثورة ابنه أبي عبدالله التي أشرنا إليها .. فقد رأت عائشة أن الفرصة مؤاتية لأن يتسلم ابنها زمام الملك ، فاحتل الحمراء ونادى بنفسه سلطاناً على البلاد . . . وانهارت آمال أبي الحسن - الرجل الشجاع الذي تأمرت الدنيا عليه فلم يستطع أن يواجه هذه الأحداث فلجأ الى اماره مالقه حيث كانت تحت سيطرة أخيه محمد المروف بالزاجل . . وكان التجاؤم الى اماره أخيه نذير شؤم على مالقه أيضاً . . فقد حسب فرديناند أكبر حساب لانضمامه الى أخيه ، وخشي أن يثيرها حرباً جديدة عليه فما كان منه إلا أن بعث بجيش كبير الى مالقه فأحرقها وقطع أشجار زيتونها ودوالي كرومها ودمر قراها وذبح حتى أطفالها وشيوخها . وصمد له - الزاجل مع أخيه أبي الحسن واستطاع أن يهزم جيش فرديناند وايزابيلا وأن يكبدها خسارة جسيمة .

ثارت الحمية في نفس أبي عبدالله ملك غرناطة الجديد حين رأى عمه ينازل الاسبانيين . فعمد الى مهاجمة الاسبانيين ولكن أنى له أن يقوم بالدور الذي لعبه أبوه . . فقد وقع أسيراً بين أيديهم ، ورأى أبو الحسن أن الفرصة مؤاتية ، بعد أن أسر ابنه ، ليتخلى لأخيه الزاجل عن ملك غرناطة .

• • •

بعد أن وقع أبو عبدالله أسيراً بيد الاسبانيين أرادوا استغلاله في مطامعهم ، فلم يأخذوه بالشدة ، ولم ينفوه الى جزيرة نائية بل أرادوا أن يكون اداتهم الطيبة في محاربة عمه الزاجل فمادوا به الى غرناطة ومدوه بالمال فكانت شهوة الحكم ووفرة المال عاملين في الاندفاع لقتال عمه ، وقد اقتتلا . . وكان يدعمه من وراء جيش اسباني من قشتاله . وأحس عمه بالخطر فدعا الى الانضمام تحت لوائه وعدم الركون الى الأعداء الطبيعيين . ثم كلفه أن يحكم المملكة مما ، وان يكون يدأ واحدة ضد فرديناند وايزابيلا فلم يأخذ بنصيحة عمه ، فهدى للاسبانيين بهذه الرعونة ، وهذا الصلف الكاذب ، أن يستولوا على « رنده » وعلى

حصول كثيرة حولها قريبة من مالقة ، ثم على مالقة نفسها . . فكان استيلاء
الاسبانيين عليها مجموعة أبي عبدالله الذي سد المسالك على عمه الذي حاول استردادها
فأخفق . . فاعتبرت جريمته الشنماء وخيائته العظيمى نصر أميناً ، فتبادل مع فرديناند
وايزابلا التهنئة بانتصار جيوشها على عمه الزاجل واستيلائها على عاصمة امارته .

• • •

هنا . . في هذه الفترة الحاسمة من تاريخ العرب في الأندلس نلتبس
الانهيار بصورة المريعة . . فقد اضطرب الناس لهذا المصير المحزن المد لهم وعرفوا
أن كوارث ضارحة ستزل بهم . .

وبالفعل فلم يكدف فرديناند وايزابلا يشمران بسيطرتهم على الموقف من جميع
أطرافه ، وبهذا التصدع الذي شمل وحدة العرب حتى أخذوا يفرضان سيطرتهم
ويمليان ارادتهم ، كان أول بادرة قاما بها أن نقضا العهد الذي أبرماه على أنفسهم . .
وهو أن يؤمنا الناس - بعد أن يتم التسليم - على دينهم وأموالهم وأولادهم . .
والسياسة لا تعرف اليهود والمواثيق . . أنها كذب وأخاديع . . لقد فرض
فرديناند على العرب المسلمين اليهودية أو الجلاء . . فاختاروا الجلاء .

• • •

وهكذا . . فقد انهار آخر حصن في الدفاع الاسلامي بانهيار مملكة الزاجل
الذي هاجر الى أفريقية بعد أن تهدمت كل آماله وأصبحت مملكته بيد أعدائه نتيجة
لانضمام العدو وخنوعه لارادتهم وسيطرتهم .

لم يبق من مملكة الأندلس المترامية الأطراف سوى غرناطة وبضعة مدن
مجاورة . . وقد ظن أبو عبدالله ، أنه ، وقد عاد الى عربته في قصر الحمراء . أن
ملكه قد استتب ، وأن حلفاءه سيترفون له بهذا الجليل . .

وفاته أنه كان أداة طيعة لتحقيق مآربهم . . فلم يكذب ينعم بالملك هنيئة . .
حتى تنكروا له وقلبوا له ظهر الحن ، ولا سيما بعد أن بارح الزاجل الأندلس ،
واطمئنوا الى أنه لن تقوم في وجههم أي انتفاضة أو تمرد في هذه الفترة . . طلبوا

الى صديقيهم أن يسلمهم غرناطسة .. فأفاق من غيبوبته .. وتحقق أنه كان في حلم . كيف ؟ لقد ناصب أباه المداء في سبيل العرش .. ثم تحالف مع أعدائه الطبيعيين ضد عمه ؟ ثم ماذا ؟ .. لقد كان من الغباوة بمكان حين جهل هذه الحقائق البدائية .. وهكذا ، فأن تمسك هذا الملك الضعيف بأبهة الحكم هو الذي عجل بانهب هذه المملكة ..

لقد ثار الغرناطيون وأبوا التسليم ، جموعهم للدفاع .. وكان على رأسهم فارس عربي شجاع اسمه موسى ابن ابي النزان ، قرر أن يدافع عن المملكة مع اخوانه الثائرين .. حتى النفس الاخير ..

ولكن ما عساهم يفعلون . . أنهم قلة . . وقد سادهم الخوف والهلع والاضطراب .. ومع ذلك فقد تولى هذا القائد الشجاع قيادة الجيش فأبى الاستسلام واشتبك في صراع دام مع جيش فرديناند الذي استطاع أن يدمر بعض حصون غرناطة ، وأن يسيء ويقتل من اقيه من المسلمين . . وبالرغم من ذلك فقد صمد الثوار وردوا الاسبانيين الى ما وراء حدود الامارة واستولوا على بعض الحصون .

ولكن فرديناند عاد يواجه حليفه وصديقه أبي عبدالله بجيش ضخم و هجم على سهول غرناطة في أربعين ألف راجل وعشرة آلاف خيال وشرع من جديد ببيث في البلاد بالنار والسيف ، فأتلف المحاصيل الزراعية والأشجار المثمرة وأحرق المنازل وذبح السكان الآمنين ، وشدد الحصار على آخر معقل من معاقل المملكة في اسبانيا ، فاعتصم أهل « فيفا » بالعاصمة وصمدوا للمدو عشر سنوات وناضلوه عن كل شهر من أرضهم ، وكانوا يواجهونه باستبسال عظيم كلما استطاعوا الى ذلك سبيلا ..

غير أنه لم يبق لهم الآن سوى العاصمة التي تحصنوا داخل أسوارها في بأس محض . . وقاوموا المدور دحا من الزمن ، ونظرا لسهولة المواصلات بين العاصمة والبشترات فكانت ترد المؤونة الى المحصورين من منطقة سيرا نيفادا ، وفي تلك الأثناء أخذ موسى يناوش الأعداء ويقتل منهم يوميا عدداً من أحسن

جنودهم مما أثار مسخط فرديناند الذي أمر بتشديد الحصار على العاصمة فضاقت أهلها ذرعا بذلك .. ولم يكديجحل شهر صفر حتى عمت المجاعة وحاول الأهالي للمرة الأخيرة الذود عن حريتهم ، غير أن الحامية كان قد أنهمكها الجوع ، فاستقر رأيهم على التسليم بعد أن فتكت المجاعة بالسكان فتكأ ذريماً فعلنا فيهم ما لم تعمله القوة المغيرة طوال هذه السنين .. وفي الحال أرسلوا وفداً الى معسكر قشتاله لوضع شروط التسليم ، وبعد مفاوضات طويلة تم الاتفاق على شروط ليست في جانب المسلمين ، ولم يعترض على هذا الاذعان . والتسليم غير القائد الشجاع موسى الذي حذرهم من الاعتماد على عهود القشتاليين الكاذبة .. وحرصهم على أن يهبوا دفعة واحدة لفك الحصار ، وقد خاطبهم بقوله « أن الموت أعذب من الذل والأسار .. وأن من الحال أن يفى القشتاليون بوعودهم لأنهم متهيئون للبطش بالمسلمين .. ثم قال : « أن الموت في ساحة الوغى أعذب مما أعدته لنا الأقدار من اهانة وتحقير ، ومن اذلال ونهب وتدنيس للجوامع وانتهاك لشرف النساء ، ثم ختم كلامه قائلاً ، سيكون مصيرنا الاضطهاد والظلم والاستبداد لأن الأعداء آلوا على أنفسهم ان يستأصلوا شأفتنا .. ولما رأى موسى أن كلماته لم تستنض همم المحاصرين الذين جاؤوا ليسلموا المدينة نظر اليهم نظرة احتقار وامتطي صهوة جواده ثم خرج من باب المدينة لا يلوى على شيء .. ويقال أنه لاقى في طريقه جماعة من الفرسان المسيحيين ، وكاد يتقلب عليهم لولا أنه سقط عن ظهر جواده ..

ولكنه مع ذلك أبى أن يستعطفهم ، فظل يعم فيهم وهو جاث على ركبتيه حتى وهنت قواه فألقى بنفسه في النهر وابتلعته الأمواج على الفور .

وكان المسلمون قد بعثوا بالرسل يستجدون سلطان مصر والروم .. غير أن مدة الانذار كانت قد مضت دون أن يلبي أحدهم داعي الفوث ، وفي اليوم الثالث من شهر كانون الثاني سنة ١٤٩٢ استولى ملك قشتاله على غرناطة .. فكانت لحظة استبدال الصليب بالهلال على قلعة غرناطة من أهول الساعات التي مرت على المسلمين .. إذ كانت نذيراً بالقضاء على الحياة الفكرية والنشاط الصناعي في بلاد الأندلس .

بعد هذه المأساة الدامية .. سار أبو عبدالله ، أو ، أبو أبدل ، كما يسميه
الاسبان .. سار مع أسرته في الطريق قاصدين البكراس حيث كان ينوي الإقامة ..
فلا وصل إلى جبال بادول ألقى نظرة طويلة على غرناطة ثم أجش بالبكاء فقالت له أمه
لماذا تذرف الدمع كامرأة على فقد ما لم تستطع الدفاع عنه كرجل ، وهناك في
انداره ، عاش قليلا من الزمن .. غير أن فرديناند رأى في وجوده في اسبانيا
خطر أهدد مملكته .. وفي الحال أمر بنفيه إلى افريقية ، فقصد الأمير البائس مدينة
فاس وظل بها حتى وافته منيته سنة ١٥٣٨ (١).

هذه هي سيرة بني الأحمر في الأندلس أجملتها بالاستناد إلى أوثق مصادر
التاريخ ، وفيها الكثير من المآسي والأمير .

وكل ما نرجوه أن تكون قصص التاريخ ، وهذه القصة بالذات غطة لبعض
الرؤساء والملوك المستسلمين لثغالب الاستعمار الذين لا هم لهم إلا تمزيق الصف العربي ،
والإيقاع بين الأخوة العربية ، لتعود لهم السيطرة .. ولن تتكرر هذه المآسي
والأمة العربية في يقظة عارمة ، وهي بالمرصاد لكل عميل يبيع نفسه للأجنبي .

(١) مختصر تاريخ العرب والنمذ الاسلامي لسيد امير علي ص ٤٧٠

في قصر الحمراء

٥ شباط ١٩٥٤

ملأت الحمراء نفسي اعتزازاً وأنا - اعتزازاً بما صنعه العرب ، وحرناً وأنا
بما اقترفه العرب .

لقد قرأت كثيراً عن الأندلس وعن مدنها الكبرى .. وقرأت أكثر عن
قصر الحمراء .. وما كنت أظن ان ما كتبه الكتاتيون وبجته الباحثون الالوانا
من المبالغة .. حتى اذا قضيت بعض ساعات يومي في هذا القصر .. اتأمل نقوشه
وزخارفه .. غرفه وقاعاته ، حدائقه وجنائنه ، ابهاءه وباحاته ، مداخله وساحاته ..
نعم ، لم أكذ افضي بعض ساعات يومي في هذا القصر العربي المجيب حتى تحقق
لي أن كل ما كتب هو دون الواقع .

والواقع .. ان عبقرية العربي تتجلى هنا في أكمل صورها ..

فهذه النقوش العربية التي خلدت مع الأجيال .. وهذه الجدران الموهبة
بالزخارف الذهبية الرائعة التي تثير العجب وتأخذ بمجامع القلب والعين - انها تعطي
ابلق صورة عن الذهن العربي الذي كانت له يد وأي يد في صنع العبقريات

ان الوصف لا يعني .. ولا بد لمن يريد أن يتعرف الى قصور الحمراء -
الى تراويقها وزخارفها - الا ان يحج الى الحمراء

وحين تقذف به الاقدار الى تلك الديار ، ويطوف بتلك الامكنة سيبيكي..
ولن يستطيع العربي مها كان عضى الدمع إلا ان يذرف الدموع سخيه حين يخلج
في نفسه هذا السؤال المثير :
كيف تخلّى الاجداد عن هذه الاججاد ؟

•••

لقد فتح العرب الأندلس بقوة ايمانهم .. وعاشوا فترات طويلة في حياة
التقشف لا يهتمهم إلا اداء رسالة الفتح بمنهاها الواسع حتى اذا خلدوا الى الدعة
والاطمئنان .. الى حياة اللهو والعبث .. الى التناحر والتنافس على الامارات
أو على كرايبي الحكم كما نقول اليوم كان مصيرهم الانهيار والاضمحلال
والتهطّي عن هذه الدنيا الجميلة التي افتتحوها بقوة الايمان ..

•••

كان صباح ذلك اليوم الذي زرت فيه قصر الحمراء من الايام العاصفة
الباردة .. وكانت ذرات الثلج تتناثر في الفضاء .. وما كانت برودة الطقس ولا
انحصار الثلوج لتحولا دون زيارة هذه الاماكن التي جئتها من مسافات بعيدة .. وما
كانت اسبانيا ، على ما فيها من روائع ، لتجذبني لولا الاندلس لولا غرناطة
وقرطبة واشبيلية وطليطلة وما ضمنه في اكنافها من اججاد لولا قصر الحمراء
وجنة الريف ..

ولم امتط السيارة التي اعدت للركب بل حرصت ان اتخيّط في هذه
الدروب على قدمي لأتمتع أكثر بجواد غرناطة وشوارعها ، بأزقتها ومنعطفاتها ،
بيوتها وناسها ، لاستمتع أكثر بجو المدينة التي كتبت عنها المجلدات لا لشيء إلا
لانها تضم قصر الحمراء ، وقد كانت في الماضي عاصمة بني الأحمر .. وما كنت في
حاجة الى السيارة وقد كان فندق « الحمراء » Hotel Alhamra الذي
حلت فيه غير بعيد عن القصر . وهو ، وقصدني على الطراز العربي ، ملتقى
الزوار من اطراف الدنيا الذين يججون الى كراناد « غرناطة » لزيارة قصر
الحمراء .

والطريق المؤدية الى القصر قامت على جوانبها الاشجار الباسقة ، وهي صامدة لعواصف الطبيعة كأنها كوكبة من الفرسان المغاوير .. ومع اننا في فصل الشتاء .. ومع أن الطبيعة متجهمة اوجه ، عابسة ، مكفهرة ، وليس ثمة نفحات من فصل الربيع توقظ الاحاسيس ، فقد شعرت اني في فصل الربيع ، وان الدنيا فرحة ، مبتسمة تزغرد معي من الاعماق ..

أيكون الشعور بزيارة الاندلس وتحقيق الحلم الذي راودني طويلا بوصولي الى عتبة « فردوسنا المفقود » هو الذي قلب شتائي ربيعاً ..
ربما كان هذا هو الباعث الأكبر ،

فقد كان لاخضرار اشجار السرو والمانوليا والليمون والبرتقال أثر وأي أثر في نفسي فشعرت اني في الفيحاء - في دمشق الشام أو في طرابلس الشام .. لقد شممت رائحة بلادي ، - وغرناطة قطعة من وطني العربي القديم - ، وكثيراً ما شهبها الكتاب بدمشق الشام لكثرة حدائقها ووفرة مياهها وطرز بيوتها وصحون دورها وبركها واحواضها وفسقياتها ..

ولقد تغلقت في دروب هذه الجنة الفيحاء .. ولا أقول الوارفة الظلال لأنني في فصل الشتاء .. بل كانت نضرتها تتحمل لي كأني في قلب واحة من الزمرد .. عشت فترات مع الماضي في هذه الاخيلة الحلوة وانا في طريقي الى قصر أطبل على جنة الريف ، وعلى جبال غرناطة ، وأوديتها وبساتينها وحدائقها ..

• • •

اني اليوم في كنف الحمراء
أقلعة هي أم قصر أم عدة قصور
انها قلعة وقصور وحدائق قامت على هضبات تحيط بها قمم عالية صعبة المنحدر ، تندفق في سفحها الشمالي امواه نهر حدرت و قبيل التقائه بنهر الثلج ، وقد حصن القصر بأسوار غطيت بالمرمر ..

وقد سميت « الحمراء » لأن اسوارها وجدرانها تضرب الى الحمرة .. وربما جاءت هذه التسمية من لون التربة التي قامت عليها ، ومعظمها مبني من الخزف

والكلس والحصباء ..

والاثر يون ، والمهندسون المهاريون بصورة خاصة ، في حديره شديده من صمود هذا القصر طوال هذه السنين دون ان يهدم مع انه قد بني من مواد سريعة العطب

يقول شترزيكو وفسكي : « انه طراز وحده لا يماثله قصر اسلامي آخر يرجع الى مثل هذا التاريخ المتقدم مع بقائه في حالة جيدة الى حد ما ، وقد شيدت اسواره من الخليط المعروف بالبايا - مزيج من الصلصال والجير والحصباء - واقامت عقوده وقبواته ودعائمه واسقفه من الخشب ومواد البناء المصبوبة مما يبي عن طريقة أخرى في الصنعة ، وانشاء من مادة سريعة العطب مما يجعلنا نعجب كيف تيسر لهذا القصر أن يقاوم البلى حتى يومنا هذا (١) »

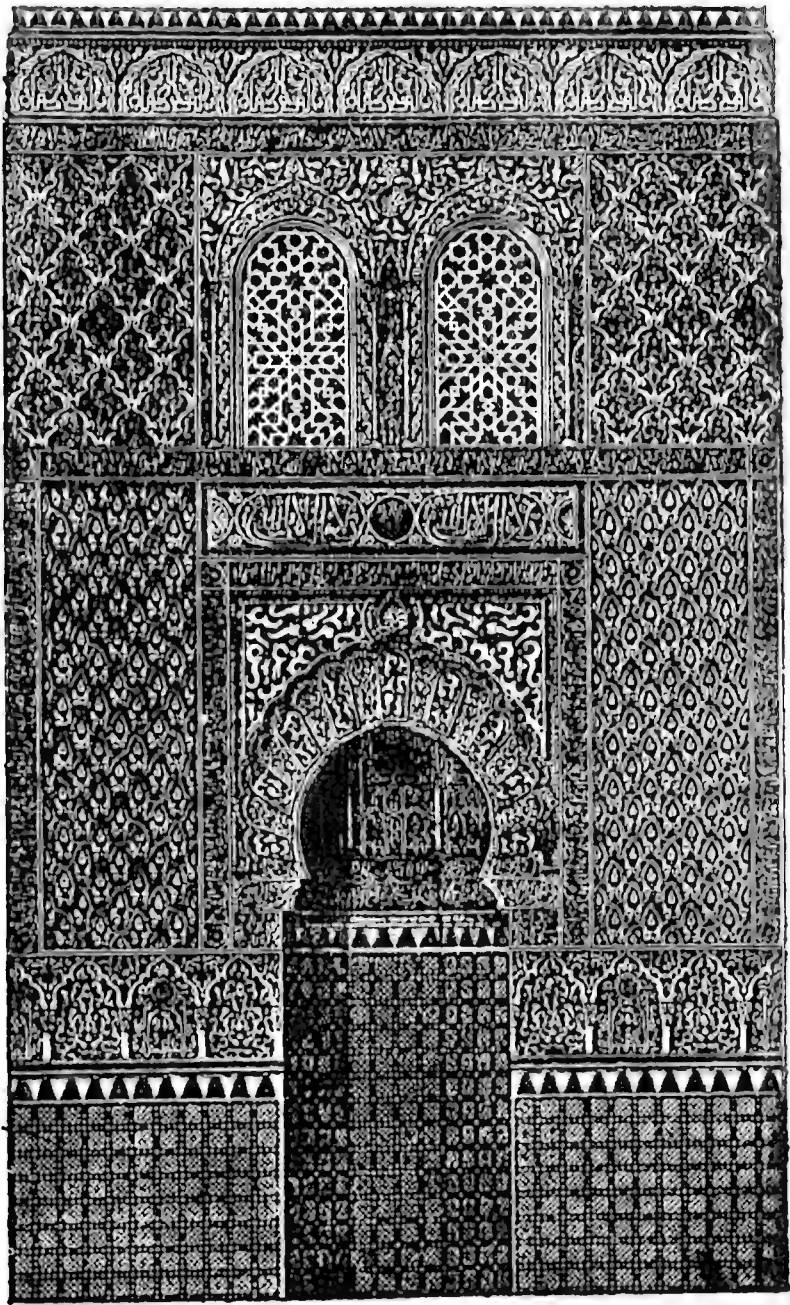
ويقول غوستاف لوبون : « لقد بلغ خصب الفن الاندلسي غاية في قصر الحمراء ، وعلى ما فيه من غلو في الزخرف تراه وليد الذوق الرفيع الذي لا يتجلى مثله في آثار دور منحط .. ومع أن جدر قصر الحمراء مصنوعة من مزيج من الكلس والرمل والصلصال والحصباء لا من الحجارة المنحوتة ، ومع أن زخارفه من الجص المضروب في القوالب تجده متيناً الى الغاية ، فقد قاوم تقلبات الجو مدة خمسة قرون من غير أن يحتاج الى ترميم ذي بال (٢) ... »

... .

دخلت قصر الحمراء وفي ذهني حشد من المعلومات عن ماضيه وحاضره - عن بهو السباع وقاعة السفراء ، عن بهو البركة وقاعة الأختين ، عن قاعة العدل وقاعة بني سراج .. ويتكون قصر الحمراء من هذه القصور والقاعات .. وقد اجتزت المدخل الى باب العدل ، وهو مدخل تعالوه قبة ضخمة برتقالية اللون

(١) دثرة المعارف الاسلامية . المجلد الثالث ص ٩٥

(٢) حضارة العرب ص ٥٦٨



عراب مسجد قصر الحمراء

تضرب الى الحمرة .. والمدخل ذو اروقنة تعصف بها الرياح . ويحس الزائر بالوحشة والفراغ نخلو قاعاته وابهائه من أوائك القضاة الذين كانوا يجلسون للحكم بالعدل بين الناس .

وبرج العدل ، أو باب دار العدل ، هو أحد الابراج الاربعة التي يتكون منها مدخل الحمراء .. وقد بنيت واجهته من عقدين على شكل حدوده الفرس . ولفت نظري ، وأنا في البهو ، كتابة عربية فوقفت اقرأ وادون في دفثري هذه الكلمات التي تعبت في فك طلاسمها .. لقد نقش ما يلي :

« امر ببناء هذا الباب المسمى بباب الشريعة ، اسمد الله به شريعة الاسلام ، كما جعله فخراً باقياً على الايام ، مولانا امير السلطان المجاهد العادل ابو الحجاج يوسف ابن السلطان المجاهد المقدس ابي الوليد بن نصر كافي الله في الاسلام صنائمه الزكية ، وتقبل اعماله الجهادية ، فشيده ذلك في شهر المولد العظيم من عام تسعة واربعين وسبعمائة ، جعله عدة وافية ، وكتب في الاعمال الصالحة الباقية »
والنف حولي رفاق السفر .. وهم خليط من الامريكان والكنديين ..
وأخذوا يحدقون بما ادونته ، وبكتابة بدت لهم جيد غريبة .. من اليمين الى اليسار ، فأدركوا انني عربي .. ازهو باعمال اجدادي .. أي أزهو بالماضي دون الحاضر !

- ٢ -

من برج العدل الذي تقرأ على تاج العمود الايمن « الحمد لله .. ولا حول ولا قوة إلا بالله » كما تقرأ على تاج العمود الايسر : لا آله الا الله .. محمد رسول الله .
- من برج العدل الى قصر شارل الخامس الملك الاسباني الذي حاول ، حين تقلص ملك العرب ، ان يحو روائع تلك الآثار فبنى قصره على انقاض قصر من قصور الحمراء . فكان عمله وصمة في جبين التاريخ .. ولم يكتف بذلك بل حوّل بمض المساجد الاثرية في قلب القصر الى بيع وكنائس .. وقد اثارت هذه الاعمال الكثيرين من المستشرقين ورجال الفنون وكبار المؤرخين فكتبوا المطولات منتقدين بمرارة ، ومنددين ببشاعة هذا العمل .

يقول المستشرق الالماني شاده :

« لقد حوّل شارل الخامس المسجد الاصفر الذي يلاصق قاعة الريحان الى بيعة .. وشوّه المسكن المكي القديم فهدم الجناح الجنوبي الذي يرجح أنه كان يضم كفة الباب الرئيسية . بل صنع ما هو اشنع من ذلك فأقام مكانه بناءً على طراز عصر النهضة ، له واجهة انيقة المنظر تناقض تمام المناقضة الاسوار الخارجية للقصر القديم التي كانت تمتاز ببساطة منظرها ، وثمة عمل آخر من أعمال تخريب الآثار القديمة .. ذلك أن مسجد محمد الثالث هدم وأقيم مكانه كنيسة القديسة Santa Maria التي اضطلع بإنشائها جون دوفيجيا عام ١٥٨١ (١) »

وقال شترزيكو فسكي في هذا الصدد :

« وايس لدينا ما يحملنا على الاسف لفقدان العماير والقاعات الاخرى اللهم إلا المسجد الذي هدمه شارل الخامس (٢) ..

والمع غوستاف لوبون الى هذه الاثام المنكرة بقوله :

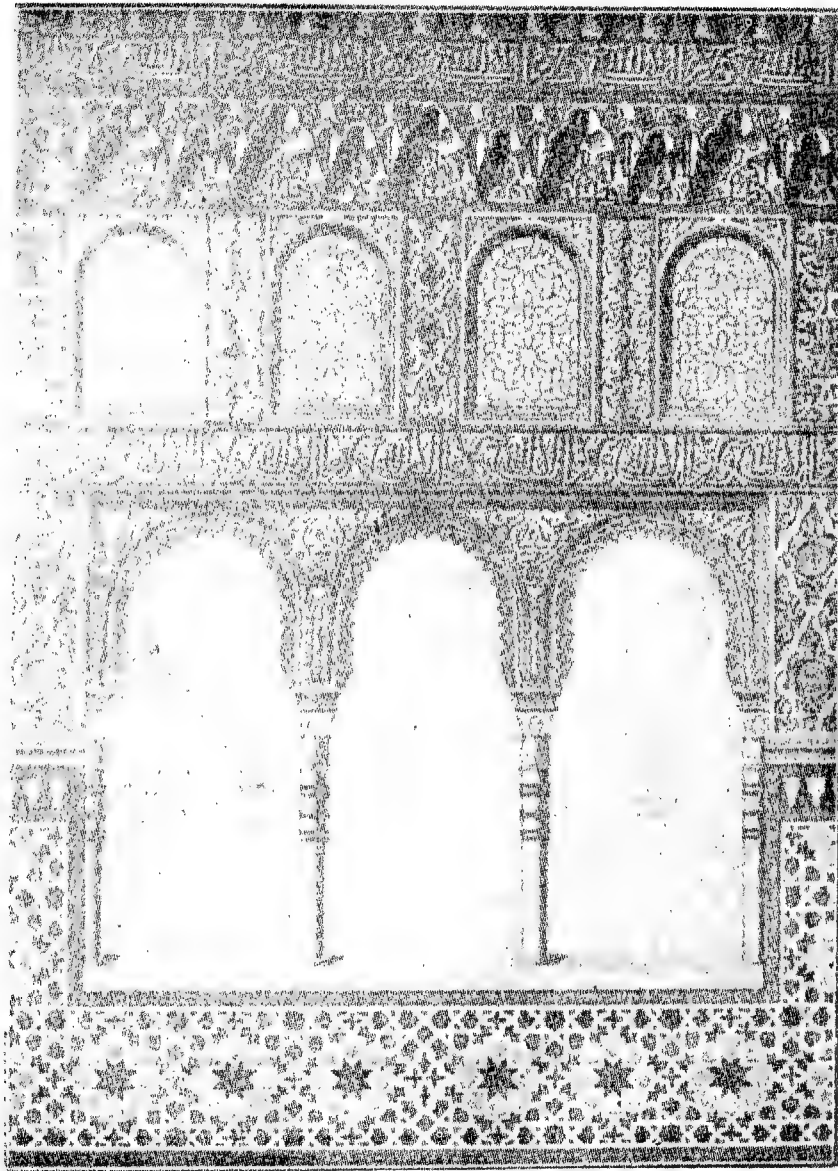
« وقد قصّ جميع رجال الفن الذين زاروا قصر الحمراء العجيب ، والألم نداء قلوبهم ، ما لا يكاد يصدق من انباء التخريب الفظيع الذي أحدثته الاسبان فيه .. وقد هدم شارلكن قسماً مهماً منه ، لينشئ مكانه بناءً ثقيلاً .. وقد عدته جميع الحكومات الاسبانية بمجموعة من الخراب القديمة التي لا تنفع لغير الاستفادة من موادها (٣) »

وهكذا ، فان القصر الذي بناه شارل الخامس على انقاض قصر من قصور الحمراء كان وصمة في جبين هذه اللؤلؤة الغالية في روائع العماير الاسلامية .

(١) دائرة المعارف الاسلامية المجلد ٨ ص ٨٧

(٢) » » » » » ص ٩٥

(٣) حضارة العرب ص ٣٢٠



زخارف إيوان في قصر الحمراء

ومرّت فترات طويلة تعرض القصر لأيدي العابثين الناهيين على مرأى
ومسمع من رجالات الحكومة الذين ما كانوا يقعدوا ما يضمه القصر من
نفائس .

يقول مسيو دافيليه في كتابه عن اسبانيا :

« لقد بيعت الواح الميناء التي كانت تزين ردهاء الحجراء منذ بضع سنين
ليستبدل الملاط بها ، وقد بيع باب مسجدتها النحاسي كشيء عتيق ! وقد
حرقت منها ابواب ردهة ابناء سراج الخشبية الانيقة كما يحرق الحطب .. ثم قد
اتخذ من ردهاها الجميلة سجون للمجرمين ، ومخازن للبيرة بعد أن بيع ما امكن
نزعة منها (١) ..

وما يزال الاثريون يرون اثر هذا التشويه الى يومنا هذا كلما زاروا القصر ..
ويقال أن الحكومة الاسبانية ستعمد - بعد أن ثارت ثائرة كل مغرم بالفن من
كثّاب ومؤرخين ومهندسين ومعمارين واثريين - انها ستعمد الى هدم قصر شارل
الخامس واعادته الى ما كان عليه في عهد بني الاحمر ليم التناسق .. ولكن
هيهات !

- ٣ -

لقد شعرت وأنا في قصر شارل الخامس بالانقباض ، فتركته أعبدو الى
قاعة الريحان أو الى صحن البركة .. وما كدت اوسط الباحة الكبرى حتى شعرت
في التنوّس ان انقباض النفس قد زالني ..

وباحة قاعة الريحان ، كبيرة واسعة ، يتراوح طولها بين الثلاثين
والاربعين متراً ، وعرضها في حدود العشرين متراً ، يبدو جمالها بحوضها المستطيل
الذي يتوسطها ، وقد قامت حوله شجيرات الريحان أو شجيرات من « الشمشير »
الذي يحاكي الريحان .. وأول ما يلفت نظر الزائر هذه المقود العربية التي استندت
الى عمود مرمرية هي ركائز المقاصير ما تزال بهجة للناظرين

(١) حضارة العرب ض ٣٢٠

« وفي شمال هذا الصحن - صحن البركة - سبعة عقود تامة الاستدارة اكبرها العقد الوسط ، عليها شرفات ومقاصير تحار المقول في وصفها ، يماثلها ، في الجنوب ، سبعة عقود أخرى فوق أعمدة رشيقة تهدم ما فوقها لبناء قصر شارل الخامس خلفها .

وقد زخرفت العقود والمساحة التي تعلوها بالجص المزخرف بفروع نباتية وانصاف اوراق النخيل بدقة فائقة ، كما تنشر عليها كتابات عربية . تنهي نهاياتها بزهور على ارضية نباتيه ، ويحيط بمقود الابواب والنوافذ شريط من الفسيفساء تكررت فيها آيات قرآنية وكتابات دعائية مثل « نصر من الله وفتح قريب » ، « وبشر المؤمنين » ، كما كتب في بطن العقد الاوسط « عز لمولانا ابي عبدالله » وعلى العقود الصغيرة « محمد رسول الله ، ولا اله الا الله » ويملو هذه العقود بلاطات جصية محزّمة ينفذ منها الضو الى داخل العقود (١) .

- ٤ -

من قاعة الريحان الى قاعة السفراء ، وهي القاعة التي كان يستقبل فيها ملوك بني الأحمر سفراء الافرنج ، انشأها ابو الحجاج يوسف بن الاحمر . دخلنا فناءها متأملين ، وقد بهرتنا زخارفها وروعة نقوشها المذهبة : انها شيء يشده العقل . . فحيثما تنقل الانسان تراءت له دقة الفن العربي ، سواء بهذه النقوش أو العقود أو المقرنصات أو الكتابات العربية التي ازدانت بها الجدران والمداخل والسقوف . . كل شيء قد لعبت فيه يد الفن بمهارة عجيبة ودقة فريدة .

ومن الاشعار التي قرأناها في قاعة السفراء القطعة الآتية :

انا محلاة عروس	ذات حسن وكحل
فانظر الابريق تعرف	فضل صدقي في مقالي
واعتبر تاجي تجده	مشبهاً تاج الهلال

(١) محمد رجب البيلي . المتنطف مجلد ١١٢ ج ٥ ص

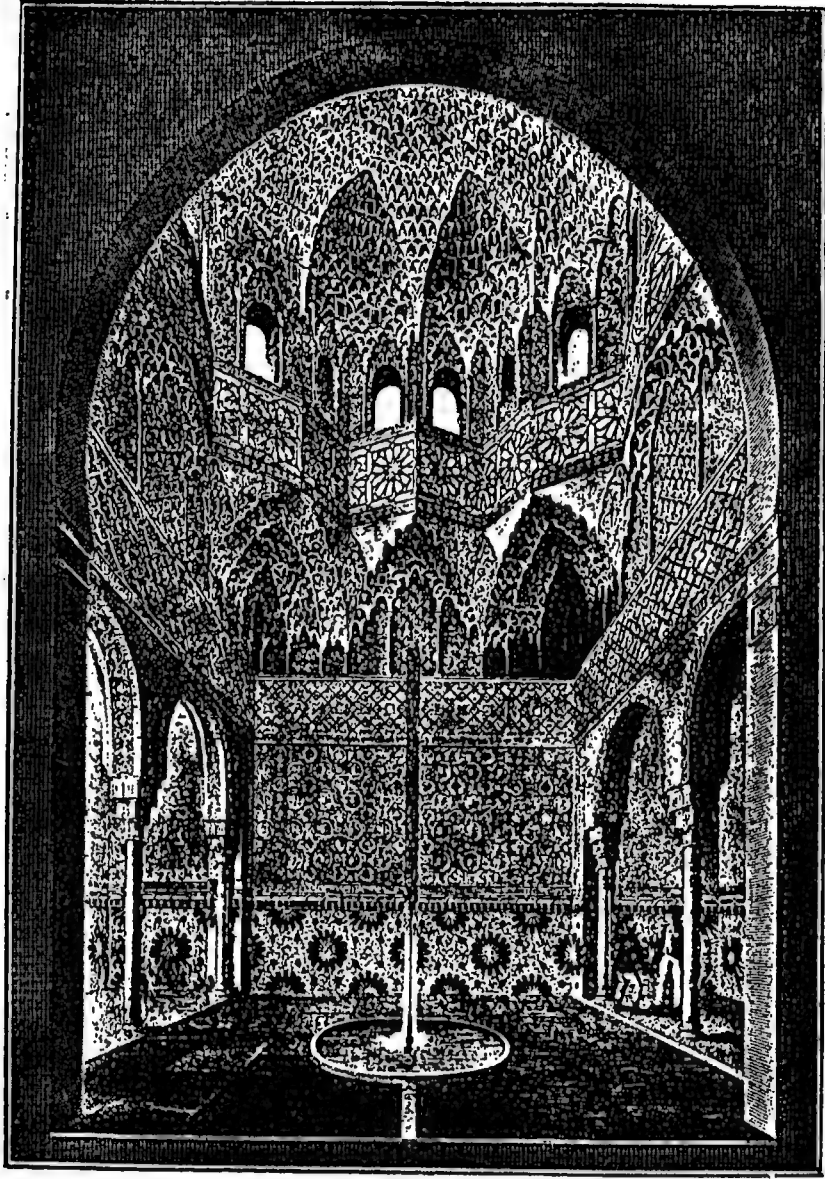
وإن نصر شمش فلك في ضياء وجمال
 دام في رفعة شأن آمناً وقت الزوال
 ولكن وا اسفاه .. فان حدس الشاعر لم يصدق فلم يبق ابن نصر في رفعة
 وجمال ، وان ملكه الذي تمتى له شاعره الخلود قد زال!

- ٥ -

تركنا قاعة السفراء الى بهو السباع ، وهو الذي كثر الحديث عنه .. فما
 من زائر في الماضي أو في الحاضر الاخص هذا البهو بالكلام الكثير ..
 فالواقع ، انه اعظم ابهاء قصر الحمراء .. يبلغ طوله ٦٠٠ قدم وعرضه
 ٥٠ ، وأنت حين تسير بين أروقته التي قامت على أكثر من مائة عمود مرمرية
 تقف مشدوها بتناسقها الجميل وبعقودها ذات التخاريم الزخرفة البديعة .. ولعل
 اظهر ما في هذا البهو النافورة التي تحمل اثني عشر اسداً من المرمر الابيض ،
 يقذف كل أسد المياه من انبوب في فمه . وقد نحتت هذه الاسود الى حد ما على
 طراز رؤوس الحيوانات ، ونقشت عليها كتابات كوفية من شعر ابن زمرّك ،
 وابن زمرّك هذا آخر علم من أعلام الشعر الاندلسي ، عاش في ظلال بني الاحمر .
 وكان معنياً ، الى جانب المدائح التي كان يقولها في السلاطين ، بقرض المقطعات
 الوصفية ، وخاصة في وصفه « الحمراء » وقصورها وبساتينها والحفلات التي كانت
 تقام في قصورها ، وشعره فيها يبدو وكأنه « انغام راقصة متدفقة ، ترقص
 على وقعها الزهور والنجوم ، وتفيض بالأخيلة والنشيبات المتشابكة ، وأن من
 يعرف هذه القصور ليجد في ذلك الشعر ، كما قال المستشرق الاسباني غومس
 نصوراً بديماً .. من شعره المنقوش على بركة صحن الاسود وعلى جدران بهو
 « الاخوين » قصيدته المعروفة التي قالها في وصف دار الملك التي ابنتها السلطان محمد
 الغني بالله .

سل الافق بالزهر الكواكب حالياً
 فأني قد أودعته شرح حالياً

وحملتُ معتل النسيم امانة
قطعتُ بها عمر الزمان امانيا
تبارك من اعطى الامام محمداً
معاني زانت بالجمال المغانيا
والا فهذا الروض فيه بدائع
ابى الله أن يلقى لها الحسن ثانيا
ومنحوتةٍ من لؤلؤ شفق نورها
تحلّى برفض الجان النواحيا
يدوب لجين سأل بين جواهر
عدا مثلها في الحسن ايض صافيا
تشابه جار للعيون مجامد
فلم ندر أيا منها كان جاريا
الم تر ان الماء تجري بصفحها
ولكنها مدت عليه الحجاريا
كذل محب فاص بالدمع جفنه
وغيض ذاك الدمع اذ خاف واشيا
وهل هي في التحقيق غير غمامة
تفيض الى أسد الجهاد الاياديا
فيا من رأى الاساد وهي روايض
عداها الحيا عن أن تكون عواديا
ويا وارث الانصار لا عن كلاله
تراث جلال تستخف الرواسيا
عليك سلام الله فاسلم نخالداً
تجدد اعياداً وتبلي اعاديا
...



قاعة البركة في قصر الحمراء

والحق ، ان الانسان ليعجز ، كما قال جبرول دورنجه ، عن بيان ما يشعر به حين يمر من قاعة البركة ويدخل في قاعة الاسود فيرى فيها الاروقة التي تزينها الاقواس المنوّعة المزخرفة بالنقوش الزهرة والزخارف المتدلية المقرنصات والتخاريم التي كانت ذهبية ملونة ، وتقع عينه على غابة من الاعمدة الهيف التي وضع بعضها منفرداً ، وبعضها مزدوجاً ، وبعضها مجتمماً على شكل بديع . والتي يبصر من خلالها النماز مياها فسقية الاسود المتدفقة . .
ولم نشاهد المياه المتدفقة لان الصقيع كان قد جمدها وأضفى عليها نثاراً من قطع الثلج فجاءت كقضبانا من العجين . .

- ٦ -

من هو السباع الى قاعة الاختين التي تطل على حدائق الملكة او حدائق الريفون . . ثم الى قاعة الملكة . وهي القاعة التي كانت تسكنها الاميرة عائشة زوج السلطان ابي الحسن - وهذه الاميرة قصة سريعة ذات ذبول - ، وتمتد هذه القاعة كقاعة الاختين من اجزاء القصر الخاصة بالملك وحريره ، وتتصل من ثلاث جهات بثلاث مقصورات صغيرة اعدت للنوم ، ولا يداني هذه القاعة أي جزء من أجزاء الحراء بلجالها وتناسق زخارفها الجصية الدقيقة . .
ثم هناك قاعة بني سراح التي كان فيها مصرعهم ، وهي أيضاً كسائر قاعات القصر بجملها وروعة زخارفها .

ويقودنا الدليل الى الحمامات الملكية ، وتتألف من قاعة كبيرة مغطاة بقبة كبيرة ذات اعمار ونجوم اقيمت على عقود رشيقة يحيط بها شرفة اعدت لجوقة موسيقية من الحسان لتشتب اذان المستحمنين الذين يستريحون من عناء الاستحمام . ولم نخل هذه الحمامات ايضاً من الزخارف والنقوش وأبيات من الشعر ترزالي الهناءة التي يحسها الانسان بعد دخوله هذه الحمامات . .

- ٧ -

من القصور والقاعات والردهات الى حدائق القصر - الى « جنة العريف »

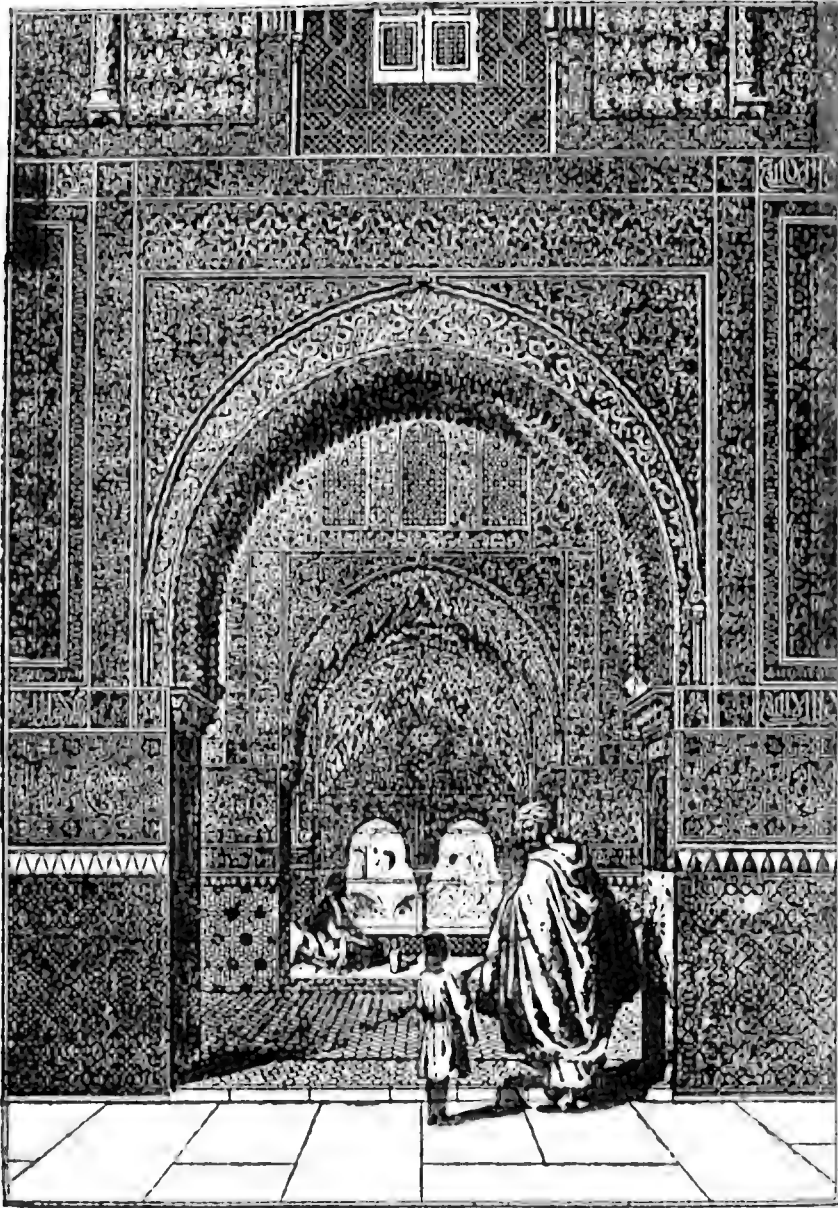
وقد كانت غرناطة ، في عهد العرب ، مليئة بالجنائن والجنّات .. وكل من قرأ تاريخ الأندلس يعلم انه كان لبني الاحمر في غرناطة في اوائل المائة الثامنة ما يناهز مائتي جنة كجنة النخلة السفلى . وجنة النخلة العليا ، وجنة ابن عمران ، وجنة العرض ، وجنة الحرف وجنة العريف وهي اشهر تلك الجنائن واخذها لالتصاقها بقصور بني الاحمر .

حقاً أن العرب الذين اقاموا هذا القصر بجناته الوارفة قد أرادوا أن يجملوا منه صورة للنعم في هذه الدنيا الفانية - صورة تشابه الجنة التي وعد بها المتقون .. وقد ذهبوا - ذهب الصالحون والطلحون - وظلّت جنتهم تزهأ بالامال الكاذبة التي اعتمدها في خلود ايامهم وخلود ملكهم وسلطانهم . نعم ذهبوا ولم يبق إلا التلاوين والزخارف والنقوش الموشاة التي تتمثل على اضوائها العبقريّة العربية اصدق تمثيل .

من قصر الى قصر ، ومن باحة للرقص والغناء الى احواض للسباحة والاستحمام .. الى مخادع للقصف والاهو .. الى جنّات قطفها دانية .. هكذا عاش الذين نموا بقصور جنة العريف .

لقد مستني القشعريرة ، حين رأيت الدليل الاسباني يشرح للامريكان ولغير الامريكان روايتهم هذه الجنة التي انشأها اجدادي العرب - مستني القشعريرة فزهوت ثم بكيت : بكيت ملكاً عريضاً قد اضاعته الحزازات والعصبيات والتمهات على صولجان الحكم وبريق الرئاسات ..

وسرت انتقل في اطراف هذه الجنة .. وهي « جوسق القصر الاكبر » ، يصور ظاهره بساطة الفن الشرقي « حديقة كبرى مستطيلة الشكل ، تتوسطها بركة ضيقة ، يحفّ بأحد طرفيها رواق مكشوف . ويحيط بها وبالفص بستان كبير له سور عال فيه باب كبير ، ويتدرج البستان على ثلاث مناطق تعلو كل منها الأخرى بيضعة امتار يصعد اليها بواسطة ادراج من الرخام ، في جوانبها نافورات ماء اذا فتحت ينبعث منها الماء على شكل اقواس من البلور تنتهي الى وسط البحيرة .



منظر التقط في قاعة الاختين بقصر الحمراء

بانغام شجيرة (١) .

وجنة العريف مليئة بأشجار الليمون وال نارنج ، وقد راق لي ان اقتطف نارنجة فاحتفظت بها خلال الرحلة اشم عبقها - عبق تلك الجنة التي انشأها بنو الاحمر لتكون صورة من فيحاء دمشق او فيحاء طرابلس وما تزال المعالم والصور هي هي لم تتبدل مع مرور الزمن .

- ٨ -

من جنة العريف الى القصر

عدت اليه اقضي بعض ساعات يومي وحدي بعد أن تخلصت من ثرثرة الدليل - عدت اتأمل باحاته وقصوره ، نقوشه وزحارفه واقراً الآيات والاشعار التي نقشها الملوك البناة لتكون عظة لهم والاحفاد ولتحذرهم من التدهور والانزلاق ، ولكن العظة لم تلامس شغاف القلوب ، ويا للاسف ، فكانت المساة التي ادمت القلوب وهزت النفوس وانزلت الدموع سخية من العيون ..

• • •

ان الحمراء من أجداد العرب الضائمه .. وهي تثير فينا الكثير من الذكريات.. وهي اليوم موضع استغلال عظيم للاسبان ، يقصدها الناس من اطراف الدنيا ، ويقضون ازاء روائعها مشدوهين ، وقد وقف الكاتب الامريكي الشهير ارفنج واشنطون حين رأى القصر ورأى جنة العريف وقفة الحائر المشدوه .. جاءها اثرأ ليقضي في ظلها اسبوعاً أو اسبوعين فقضى سنتين وكتب كتابه الشهير « حكايات عن قصر الحمراء » الذي يروي اقصيص عرب الاندلس واساطيرهم بأسلوب فذ يدل على عبقرية مشعنة .

وزار غوستاف لوبون القصر وقلبي كثيراً مما تركه العرب في الاندلس من حضارة وعلم وفن فأثمرت هذه الزيارة فصولاً رائعة من كتابه حضارة العرب ووقف فيكتور هوغو يناجي القصر بروحه الشعرية :

ايها الحمراء .. ايها الحمراء

(١) رحلة الاندلس للنبوتي ص ٧٨

ايها القصر الذي زينتهك الملائكة كما شاء الخيال وجعلتك آية الانسجام
ايها القلعة ذات الشرف المزخرفة بنقوش كالازهار والاصنان حينما تمعكس
اشعة القمر على جدرك وقناطرك العربية بسمع لك في الليل صوت يسحر الالباب.
وغير فيكتور هوغو ، وغير غوستاف لوبون ، من كبار الادباء والشعراء
الاجانب قد اذهلتهم روائع هذا القصر فكتبوا عنه الكثير واشادوا بعظمته .

•••

ان انا في هذا التراث الذي ضاع من ايدينا مفاخر كثيرة .. ان دلت على
شيء فملى قوة المبقرية العربية المبدعة الخالقة .. فهل يأتي اليوم الذي يعود فيه
العرب الى البناء . ويفيدون من عظات الماضي فلا يفرطون بما تركه الاجداد
نرجو ذلك ..

ولكن كيف يكون ذلك وليس انا ايمان اجدادنا الذين بنوا ذلك الملك
العريض ، لقد تركت القصر وأنا اردد مع الشاعر - والالم يعصر قلبي - قوله :

قلت يوماً لدار قوم تفانوا

ابن سكرانك المراز علينا ؟

فأجبت : هنا اقاموا قليلا

ثم ساروا .. ولست أعلم أيننا ؟

وَوَالِغ

١٩٥٤ / ٢ / ٦

اودعك يا غرناطة لا كما ودعك عبدالله الصغير
اودعك لا بالدموع . فقد سكب العرب عليك الكثير من الدموع بل بهذا
الحس الذي أريد أن يوقظ كل عربي لنسترجع مجد الأجداد ، بل ليكون لنا من
وراء ذلك عظة للاحتفاظ بالتراث الباقي مما تركه الأجداد . .
تركت غرناطة هذا الصباح وهي شبه مغفية ، تغمرها الثلوج التي احالتها
عروسا مزهوة بشبابها البيضاء ..
تركت غرناطة فتركت قلبي عندها -- عند فئاتها اللعوب ، عند أجمل
الاندلسيات على الأطلاق ، عند زينة الفتيات والمخدرات - اريد عند « جنة العريف »
وقصورها الشامخات ، عند قصر الحمراء ، هذا الصرح المرعد الذي لعبت في تكوينه
الأيدي والاذواق والعقول ..
إن الزائر لا يشبع من التحديق في تراويقه ، ولا في زخارفه ، ولا في
نقوشه ، ولا في تلاويحه ولا في قاعاته وابهائه ومقصوراته وحدائقه واحواضه
حيثما التفت الانسان يحسّ بالجمال ، يلمس ترف الفن ، يدهش بما وصل اليه
الذوق العربي - الذوق خلق اعاجيب هذه الفنون.

نعم ، تركت غرناطة وكأني تركت ذاتي في افنائها ..
ان القلب ليهفو اليها ، وان النفس لتحنن ، وأن الانسان العربي ليسع
بالزهو والفخر وبالدموع والألم .
لقد وددت أن امكث طويلاً لأحدق النظر في كل جدار ، وفي كل قنطرة ،
وفي كل قوس ، ولأنأمل بصمت وخشوع زخارف الفن في كل حجرة ، وكل تخريم .
ودعتها وأنا مغرورق الدموع
شعرت كأني اودع اعز حبيب لي ، أثير الى نفسي
وأبي حبيب أعز على النفس واحب الى القلب من هذه التي يتمثل فيها
المجد العربي - محمد كريم يزهو بنفسه ويطاول العصور ..
أن الناس تحجج من أقطار الدنيا الى هذا القصر ..
وانه ، والله ، لموضع الحجيج
وأقسم اني سأعود هذا الحجج .. وأرجو الا تتحول الأقدار دون الوفاء بهذا القسم ..
ما سحابة يوم .. وما امسوع ، وما شهر يقضيه الانسان في قصر الحمراء ..
انه يحتاج الى سنة واكثر من سنة ..
قصر الحمراء كنز من كنوز الفن نحمد الله ان العصبية الدينية والارهاصات
المنهية والفورات القومية والرعنات الغوغائية لم تحطم زخارف هذا القصر في
ساعات الهوس والبغضاء والحماسة الكاثوليكية والال لكان العرب قد خسروا ، كما
خسر الاسبان والحضارة الانسانية اعظم آثار الدنيا ..
لقد تحولت الجوامع الى كينائس - أي الى معابد يذكر فيها اسم الله .. وقد
يشفع بذلك ذكر اسم الله في هذه المعابد .. اما أن يتحول القصر الى ثكنة مثلاً
فيعتبر أكبر ضربة تنزل في صميم الحضارة ..
ثمانمائة سنة مرت على هذا القصر ولا يزال كالعروس يزهو بروائه وجماله ،
بالوانه ودقيق صنمه .

انه مثال حي لجمال الفن العربي الذي يهر النظر
اعود فاقول لقد ودعت غرناطة ولكنني اودعتها قلبي - اودعته عند قصرها

المعجيب ، وسأظل أذكر هذه الزيارة الخاطفة مدى العمر ...
وما من زائر للحمرء الا ويذكر ، والدمع ينهمر من عينيه - يذكر وقمة
ابي عبدالله الصنير آخر ملوك العرب على الاندلس ، حين وقف على النلة التي أطلق
عليها الاسبان « تلة الدموع » يودع غرناطة وهي تتوارى عن عينيه فالقى نظرة
أخيرة على قصر الحمراء-نظرة معمورة بالدمع ، محفوفة بالتهنيدات فودع بهذه النظرة
الدائمة والحسرة اللاذعة مجد العرب الضائع وفردوسهم المفقود - وهذا ما صورّه
صديقي الشاعر حسن كامل الصيرفي في قصيدته التي أخذت أردّد بعض آياتها وأنا
ابتمد عن أرض غرناطة الحبيبة وقصرها المنيف والتي يقول فيها :

وداعاً جنّتي وقرار قدسي

ومظهر عزّي وجلال أمسي

وما أنا غير آدم هام يبكي

على فردوسه في دار بؤس

لقد باع الجنان بغير ذلّ

وبعت أنا الجنان بخفض رأسي

لقد كنت أردد هذه الأبيات وأنا في غمرة من الدموع ، وما زلت حتى

ابتمدت عن غرناطة فاستحالت دموعي جرات في القلب .

من غرناطة الى مالقة

١٩٥٤ / ٢ / ٦

من غرناطة الى مالقة

ان الشمس تشرق من وراء جبال «سارانادا» فتجعل يومنا مشرق الجنبات..
ولما لقه ذكر كثير في تاريخنا الادبي والحربي
ويعتبرها المؤرخون «إحدى قواعد الاندلس وبلادها الحسان ، جامعة بين
صرافق البر والبحر.. كثيرة الخيرات والفواكه» .
قال الرحالة ابن بطوطة : رأيت المنب يباع في أسواقها بحساب ثمانية ارطال
بدرهم صغير .. ورماتها المرسي الياقوتي لا نظير له في الدنيا .. وأما التين واللوز
فيجلبان منها ومن احوالها الى بلاد المشرق والمغرب .
وقال : وبمالقة يصنع الفخار المذهب المعجيب ويحلب منها الى اقاصي البلاد..
ومسجدها كبير الساحة كثيرة البركة شهيرها ، لا نظير له في الحسن وفيه أشجار
التارنج البديعة ..
لا أريد أن اسرد ما كتبه المؤرخون القدماء الذين وصفوها فقد مررت
بهذه الكلمات استطراداً ..
فالواقع ، ان مالقة عروس جميلة واقعة على شاطئ البحر .

قطعنا الطريق بالسيارة بين الجبال المرتفعة والأودية المنخفضة وما زلنا الى أن وصلنا الى شاطئ البحر بعد أن نعمنا بالمناظر الخلابة ، مناظر الجبال والودية المزدهرة بالاشجار المثمرة - باشجار الزيتون واللوز والكرز والليمون والبرتقال ومزارع القصب ..

ففي كل بقعة تراءى صور من لبنان ..
ها نحن اولاء بالقرب من قرية في ذيل الجبل يرى المسافر في ملاحظها مناظر من جونية على شاطئ البحر ..

فيوت الفلاحين وطراز حياتهم ومزارعهم تكاد تشابه بعض الشبه بيوت الفلاحين اللبنانيين ، وما زالت السيارة تحب في الطريق حتى وصلنا الى مالمقة بعد مسير ثلاث ساعات ونصف .. والمدينة بيوتها وقصورها وشوارعها واشجار الليمون المنتثرة على حفا في ارضها تكاد تشبه مدينة طرابلس .

واتجهنا الى فندق مرامار .. وهو من الفنادق الفخمة التي يقصدها السواح ، ولا سيما في فصل الشتاء ، للافاذة من جو مالمقة الدافئ - المدينة الهادئة الودعة الواقعة بين الجبل والبحر .

والفندق : الى انه من الفنادق المصرية المتوفرة فيه كل وسائل الراحة والمتعة للزائرين - فهو عربي الطابع - اريد بطراز البناء والنقوش والاضواء والفنادق .. وحيثما سرت في انبائه واجهتك كلمة « لا غالب الا الله » الشعر العربي الذي اتخذ الاسبان في تزيين بيوتهم وقصورهم وفنادقهم ..

بعد أن تناولنا غذاءنا الشهي ونحن نستمتع بالجو الدافئ اخذنا قسطنا من الراحة .. وبعد مغيب الشمس بارحنا ملقة الى الجزيرة الخضراء ..

١٩٥٤ / ٢ / ٦

والطريق من مالقة الى الجزيرة طريق جميل .. وهو على سيف البحر . ويكاد
يخاضى الجبال المخضوضرة والاحراج الكثيفة .
وقد شعرنا اننا انتقلنا من فصل الى فصل - من الشتاء بشلوجه وعواصفه
وزمهريره الى الربيع الباسم الذي ازدانت ارضه واشجاره بخضرة سندسية ، الى
البحر بزرقته الجميلة وأنسامه العلية ..
وقد بدت لنا قرى المزارعين المنتشرة هنا وهناك في وداعة وطمانينة :
وبعد مسير ساعة ونصف توقفت سيارتنا عند قرية «ماربيلا Marbella»
للتناول الشاي ، وهي قرية جميلة تتميز بالوداعة والجمال وغير بعيدة من « رندا »
ولم يكد الدليل يشير الى « رندا » حتى استيقظت في عواطف مثيرة ..
وأخذت احدق في هذه القرية النائمة على كنف الجبل .
وسألت الدليل عما اذا كانت في طريقنا ، واننا سنقضي فيها ليلتنا . قال : لا ..
انها تبعد أكثر من خمسين كيلو متر .. وهي ليست في طريقنا ..
قلت له كيف السبيل الى زيارها ..
فضحك فرناندو وقال : لا سبيل الى ذلك . إنها بعيدة عن خط الرحلة ؟

وأخذت امطره باسئلة مختلفة عن ماضيها وحاضرها..وعن صفات اهلها..
وازداد اعجابها .. ولم يدر أسباب اهتمامي بهذه القرية بالذات حتى فاق
اهتمامي بقصر الحمراء مثلا .

لم يعلم أن هذه القرية تضم رفات شاعر ملتاع ما بكى انسان الاندلس
بقدر ما بكها شاعر رندا .

ووددت أن اتخلف عن الركب ، وأن اصعد في الجبال لأزور تلك
القرية التي انبتت ابا البقاء صالح بن شريف الرندي الذي رثى الأنداس ابلغ رثاء
وغمز من الملوك الذين تهاونوا عن انقاذها أقذع غمز ، نعم ، وددت أن أزور هذه
القرية لأقف وقفه خشوع أمام قبر هذا الشاعر .

وانتحيت ناحية ، وأخذت أنشد قصيدته التي يستذكرها الملايين ، والتي
جرت على السنة الأدباء والشعراء والمثأدين عبر السنين والتي مطلعها :

لكل شيء اذا ما تمَّ نقصان

فلا يفرَّ بطيب العيش انسان

لم اكذ انتهى من انشاد بعض أبيات هذه القصيدة ، بصوت حزين ملؤه
الدمع والالين ، حتى أثرت انتباه رفاق السفر فأخذوا يتساءلون في صمت عما اذا
كنت ابكي ابا أو اما أو فلذة من افلاذ اكبادي ..
وسكنت ..

ثم أخذت أوجز لهم الموضوع
وتنبه الدليل الى كلامي واذا به يملني أن هذه القصيدة مترجمة الى الاسبانية،
ترجمها شاعر اسباني مشهور اسمه « خوان فاليرا .. وان طلاب كلية الآداب في
جامعة مدريد يقرؤونها بدقة وفهم .
وتابعنا السير ...

• • •

فحيثما سار الانسان في هذه البقاع تثيره الذكريات الحزينة المؤلمة ..
ان الطبيعة الجميلة المزدهرة التي تواجهها في هذه البقاع الساحرة تجملني
أعيش هذه اللحظات في غفوة عنها ..

انني ارجع مئات السنين الى الماضي . . .
هذا هو الدليل يشير الى صخرة عالية أخذنا نقرب منها ، ويشرح لرفاق
السفر . وم خليط من مختلف الجنسيات ، أهمية هذه الصخرة . .
انها صخرة طارق . . أي اننا نقرب من جبل طارق . .
فأي ذكرى تثيره . . !
لقد رجعت الفا ومائتي سنة الى الورا . . وتمثلب طارق بن زياد ذلك البطل
الذي قال كلمته الحاسمة حين خشي أن يدبّ الخور في قلب جيشه . .
ان من يريد التراجع لا مناص له من الموت . . وما دام الموت هو الذي
يرقبنا فما علينا إلا التضحية . .
ايها الجنود : ان العدو أمامكم والبحر وراءكم . . وما عليكم إلا التضحية . .
وتمت المغامرة التي كان زادها الايمان . .
فكم نحتاج اليوم الى قادة يؤمنون بما يقولون . . اذ لا ينقص المرء إلا
الايمن . . اننا نقول كثيراً ولا نعمم . . نحن في حاجة الى أن نعمل وأن نحرف
لنعلمنا . . ولنا في الماضي اكبر الامثلة على التضحية والحرمان في سبيل المجد والخلود . .
كلما اقتربت من هذا الجبل ازدادت في نفسي الاحساس
اننا وجهنا لوجه أمام جبل طارق .
والفندق الذي نزلت فيه «رينا كريستينا Hotel Reina Cristina»
يطل مباشرة على الجبل . . انني سأنام ليلتي مع طارق . . ويا لله واجس التي ستخالجني
في هذه الليلة .

إلى قاصد

١٩٥٤ / ٢ / ٢٧

تركنا الجزيرة الخضراء صباح هذا اليوم الى قاصد
اجتازنا طريقاً ملتوية الى الجبال المخضوضرة ذات التعاريخ المليئة بالاحراج.
اننا نطل على البحر .. وقد بدا جبل طارق امامنا .. كما بدت الجبال المراكشية
أو مراکش الاسبانية كما يريد الدليل ان يسميها ..
الشمس مشرقة ، والجو صحو ، ورفاق السفر اصبحوا أكثر من أربعة
وجميعهم جاءوا يستمتعون بجبل هذه المناطق الساحرة ..
نحن على مقربة من مراکش ، ومن جبالها الشامخة التي حارب الامير
الخطابي من قممها وريفها قرابة عشرين عاماً يقارع الاستعمار في كل بقعة
من بقاعها ..

لقد كانت النصر قاب قوسين من هذا البطل الصندبد لولا انه كان وحيداً
في الساحة .. وكانت قوى ضخمة لدولتين استعماريتين كبيرتين تحالفنا للقضاء
عليه .. اريد على ثورته حيث استطاع البطل أن يفات من الاسر ، وأن
يلجأ الى مصر ..

أي ذكريات مرت تثيرها هذه المواقع في نفسي وفي نفس كل عربي .

السيارة تسير سيراً وثيداً تارة ، وتخبّ مسرعة تارة أخرى ، وجميعنا مأخوذون بسحر هذه المناطق ولا سيما حين أخذنا نطل من فوق قمة الجبل على جانب البحر الاطلنطي ..
اننا نذرف على مناظر خلابة تهز المشاعر .

بعد مسير غير طويل اقتربنا من مدينة طريفة « Tarifa » التي تحمل اسم طريف بن مالك أحد القادة الذين أبلوا بلاء حسنا في فتح الأندلس ، وما زالت المدينة ، والاصح أن تسمّى قصرية ، ما زالت تحتفظ أسوارها ويوتها وقناطر سدودها ومأذنتها التي استجالت الي برج - ما زالت تحتفظ بالطابع العربي .

ما كدنا نبتعد عن «طريفه» حتى أخذنا نمجدرالى الشاطيء ونستمتع بمجال الاطلنطي - بزرقه مائه وزرقه افقه .

حين يمر العربي بهذه المقاطق يصبح شبه نشوان .. ولكن سرعان ما تنلغىء جذوة هذه النشوة التي تنقلب الى ذكريات مثيرة لا يكاد يردد اصداؤها ويستعرض لمهية تلك الفصول الحزنة حتى تذرف الدموع
اننا نسير في جنّات الأندلس .

ولكن ما هي الخطيئة التي ارتكها العرب حتى أخرجهم الله من هذه الجنّات الوارفة كما أخرج آدم من جنته . خطيئتهم واضحة للعالم ..
فحين خلدوا الى نعيم الشهوات دبّت الاحقاد في نفوسهم وأخذوا يقتتلون في سبيل المجد الكاذب وفي سبيل الامارات الخاوية .
تفرقت كلمتهم بعد أن كانت مجتمعة ..

انصرفوا وراء المغريات والشهوات وبريق الرئاسات ..
ولولا هذه الخطايا المنكرة التي اقترقتها نفوسهم الصغيرة لما خرجت الاندلس من أيدي العرب .. ولكان شأنهم اليوم غير شأنهم بالأمس
ما مررت ، علم الله ، بقعة فيها أثر عربي إلا زحمتي هذه المواجهس الحزينة .
...

ان السيارة في طريقها الى قانس ..
يوجه الدليل انظارنا الى مزرعة واسعة يدرّب الثيران في حقولها
للمصارعة ، وهي اللعبة التي اقتص بها الاسبانيون والتي اصبحت من تقاليدهم
القومية حيث تقام لها حفلات يقصدها الناس ، كل ربيع ، من اطراف
الديسا .

من هذه المزارع الواسعة الى بعض القرى النموذجية التي بنتها الحكومة ،
وهي بيضاء اللون ذات طراز غاية في البساطة .
ونترك البحر لنصعد في الجبال من جديد .
انسا في ظلال قرية عربية الطابع تسمى « Gerez de la frontera »
ان اكثر القرى العربية شيدت في المرتفعات وهي اشبه بالحصون ..
كان الاجداد شديداً حذرين من المفاجآت ..
ولكن الاحفاد ، وقد انغمسوا في نعيم الشهوات ، اهملوا حذر الاحداد ،
فتنافسوا على الحكم وكانوا صرعى المفاجآت .

...

دخلنا قانس ظهر يوم الاحد ...
أي بهجة تغمر المدينة هذا اليوم ..
كانت تفص بالقادسيات الخارجات من حرم الكنيسة وعلى رؤوسهن
طراح سوداء . فتيات كرونق الضحى .. اخذن يخطرن كاطليات في طريقهن
الى شاطيء البحر ..
وكان الشباب الطري العود يلاحقهن بنفوس نائرة وافئدة مشوبة فيتسمن
ويشباحكن ويبدلن الوعود الصحيحة أو الكاذبة لا ادري .
أكثر ما لفت نظري خطواتهن الرشيقة ، وضحكاتهن المسكرة ، وغنجهن
المثير الرقص .

...

ان قادس مدينة جميلة ذات ابنية حديثة ، يقدر عدد نفوسها بمائة الف نسمة ، وبالرغم من ابنيتها الحديثة ، ما تزال تحتفظ بالطابع العربي .
وهي مدينة مبتسمة ، مشرقة ، كبيرة ، كثيرة النظرة والاختضار حتى لتعتبر من اعظم شواطئ الجنوب في اسبانيا ، يقصدها السواح في الشتاء فيقبضون اياما واسابيع في جوتها السحري الدافئ .

• • •

بعد ان تناولنا غذاءنا في فندقها الكبير المطل على الشاطئ الاطلنطي زرنا كاتدرائيتها الكبرى ، وهي فخمة ذات تزاويق جميلة ، تضم مجموعة نادرة من اللآلي والاحجار الكريمة عدا الكنوز الذهبية .
وحسب القارئ ان يعلم ان الكاتدرائية تصميماً من الذهب الخالص زنته ٢٢ / كيلو غراماً ، وقد ازدان هذا التصميم الفريد بالمقود الثمينة والاحجار الكريمة - من زمرد ولآلي .

وقد تسأل من أين لهؤلاء الكهنة الاجلاء ، وحياتهم تقوم على الزهد والتقشف هذه الكنوز التي لا تقدر بثمن .
وسألت نفسي هذا السؤال ورأيتني اتقدم من الأب المحترم اسأله لأبدد حيرتي ، ولم يدخل بالجواب ..

قال :- انها هدية مراب كبير مرض في اخريات ايامه وكان قد جمع ثروة من جيوب الفقراء والارامل فتقدم الى الهيكل بكل ما يملك من ذهب وفضة ولآلي وعقود ليكفر عن ذنوبه وخطايا .. امل الله يغفر له ويمن عليه بالشفاء .

انها عظة وأي عظة ..

• • •

وفي خزائن هذه الكاتدرائية عشرات الكدوز النادرة - صلبان وأيقونات وشمعدانات ، وزخارف وصحون ذهبية مطعمة بالبلاتين والكثير مما يقف الزائر ازاءه مدهوشا .

وقبل ان تنتهي زيارتنا لفت الأب المحترم نظرنا الى صحن وضع فيه مفتاح المدينة الذي سلمه العرب الى القشتاليين .

لقد اصبح هذا المفتاح من ذكرياتهم المقدسة التي تحتفظ به الكاتدرائية كآثر من أعظم الاثار - تفوق قيمته قيمة جميع ما في الكاتدرائية من ذهب ولآليء وزمرد واحجار كريمة .

تركت الأب يشرح للزائرين قصة هذا المفتاح الذي استحال في نظري نصلاً دامياً يقطع نياط قلبي .. وخرجت مسرعا الى باحة الكاتدرائية اتنفس الصعداء وعيناى تطفران بالدموع

عدت الى الفندق أخلو الى نفسي وأعيش في خضم الذكريات المحمومة التي كانت تتقاذفي كما تتقاذف موجات البحر كرة تطفو على مياهاها، مرة كنت غوص الى الاعماق أعيش في دياميس عفتة مظلمة من اوزار المتكالبين على الرئاسات، وتارة يرتفع بي الموج على انباج من الاججاد فأنتهي وأعتر .

لقد وددت لو يتاح لى أن اقضي اسبوعا في هذه المدينة الوداعة ، وفي فندقها الكبير استمتع بالدفة واتخلص من مواضع الحياة واعبائها ، اقرأ وأأمل واكتب ولا شيء الا الدعاء والاطمئنان .. ولكن انى لي ذلك، والرحلة موقوته ، وقد حددت ساعاتها وایامها عيعاد .

وحین جلست أتأمل البحر بعد غداء شهى رأيتي اغفو ... ولكن ما هي غير لحظات قصار حتى رأيت الدليل ينادي الركب .

كنت في غفوة حاملة مع اسطورة قديمة من اساطير هذه المدينة - قصة

الرجى والطلسم ..

وهي قصة تنبثق من بين سطورها الكثير من المفارقات المجدبة التي تصور بطولة الفداء والمغامرة في سبيل الحب والدفاع عن الوطن .

تقول الاسطورة - كان يحكم جزيرة قانس ملك له ابنة في غاية الجمال ، وقد خطبها كثيرون من ملوك الاندلس فلم تلب طلب احد ، ولما كثرت الحاحهم اشترطت ان يكون زوجها ملكاً حكيماً ، وإذ لم يكن بينهم غير

اثنتين تجمعت فيها صفة الملك الحكيم فقد تقدما بطلب يدها . ولم تحل المشكلة فأيهما تختار ؟

كانت الفتاة على جانب عظيم من الذكاء فرأت ان تجعل التنافس بينها على أمر يخدم وطنها ، وبعد تفكير عميق قالت : - انها لا تتزوج الاً برجل يصنع لجزيرتها طلسماً يمنع البربر من غزوها ، أو من يجرى اليها الماء العذب يروى ظمأ مواطنيها .

وكان الطالبان من المطالب المسيرة وبالرغم من صعوبة تحقيق هذين الطالبين فقد قبلوا شرطها .
اختار احدهما ان يغمر الجزيرة بالماء العذب ، واختار الثاني صنع الطلسم لمنع دخول البربر .

واخذوا يبدان العدة ويجترئان على المعجزات ليل نهار لتحقيق رغبة الحسناء على ان يكون كل واحد اسبق من صاحبه .

واقاموا المشروع في فترة جد قصيرة ، اما صاحب المشروع الاول ومشروع المياه ، لما كاد ينتهي من عمله حتى كتم الامر لكيده في نفسه ، وأما صاحب الطلسم ، وهو فنان ، كان يعمل بتؤدة مراعي ادق موحيات الفن ، وقد اتم عمل التمثال ولم يبق غير صقل الوجه بيريح الذهب .

في هذه الفترة بالذات اعلن منافسه الانتهاء من مشروعه واجرى الماء رقراقا في ارض الجزيرة ، واذ سمع صاحب الطلسم بخرير المياه يقرع اذنه وهو في اعلى قمة التمثال الذي بلغ علوه ستين ذراعاً انهارت قواه وسقط من أعلى البناء ميتاً .

وهنا كانت فرحة منافسه جد عظيمة ، فتحققت امنيته الفسالية بكده ومكيدته ، وفاز بقلب الاميرة ، وليس هذا فقط بل أصبحت الاميرة والطلسم من حقه ..

...

ما كدت افيق من غفوتي على اسطورة هذا الطلسم (١) الذي ارادت اميرة قانس ان تقيمه لتدفع عن وطنها غزو الفتوحات حتى رأيت الدليل يحث الركب لتابعة السير ففاجأته بسؤاله عن مكان الطلسم ، فلم ينتبه ، وكررت السؤال مرة ثانية دون أن احظي منه بجواب ، وشمرت انه لم يفهم ما افضيت اليه ، وحين رجعت ، بعد عودتي الى المصادر العربية رأيت صاحب معجم البلدان يقول : انه قرأ في كتبهم ان الطلسم هدم سنة ٤٠٠ هـ / رجا ان يوجد فيه مال فلم يوجد شي .

واستأنفنا السير الى اشبيلية .

• • •

(١) جاء في نفع الطيب ما يلي :

كان بواحي غرب الاندلس ملك يوناني ببزيرة يقال لها قانس ، وكانت له ابنة في غاية الجمال ، فتسامع بها ملوك الاندلس ، وكانت الاندلس كثيرة الملوك ، لسكنى بلدة او بلدين ملك ، فخطبوها وغشي ابوها ان زوجها من واحد اسخط الباقيين ، فتعبروا وحضر ابنته ، وكانت الحكمة سركمة في طباع القوم ذكروهم وانابهم ، ولذا قيل ان الحكمة نزلت من السماء على ثلاثة اعضاء من اهل الارض - ادمغه اليونان ، وايدي اهل الصين ، والسنة العرب ، فقال لها : يا بنتي اني اصبحت على حيرة في امرك من يخطبك من الملوك ، وما ارضيت واحدا الا اسخطت الباقيين فقالت له : اجعل الامر الي تخمس ، فقال وما تقترحين ؟ فقالت : ان يكون ملكا حكيما ، فقال : نعم اخترته لنفسك ، فكتب في اجوبة الملوك الخطاب - انها اختارت من الازواج الملك الحكيم ، فلما وقفوا على الجواب سكت من لم يكن حكيما موكان في الملوك الخاطبين حكيسات ، فكتب كل واحد منها انا الملك الحكيم ، فلما وقف على كتابيها قال لها : يا بنية بقي الامر على اشكال ، وهذان ملكان حكيان ايها ارضيت اسخطت الآخر ، فقالت : سأقترح على كل واحد منها امرا قالت ايها اسبق الى الفراغ مما التمت كنت زوجته سقال : وما الذي تقترحين عليهما ؟ قالت : انا ساكون بهذه الجزيرة ومحتاجون الى ارحي تدور بها ، واني مقترحة علي احدهما ادارتها بالماء العذب الجاري اليها من ذلك البر ، ومقترحة علي الآخر ان يتخذ لي طلسميا محصن به جزيرة الاندلس من البربر ، فاستظرف ابوها ذلك ، وكتب الى الملكين بما قالته ابنته فاجاباه الى ذلك : وتاسماه علي ما اختارا ، وشرع كل واحد منها في عمل ما اسند اليه من ذلك .

تتمة الحاشية (ص ٦٩)

فاما صاحب الرحي فانه عمد الى اشكال اتخذها من الحجارة ، نضد بعضها الى بعض في البحر المالح الذي بين جزيرة الاندلس والبر الكبير في الموضع المعروف بزقاق سبته وسدد الفرج التي بين الحجارة بما اقتضت حكمته ، واوصل تلك الحجارة من البر الى الجزيرة - وآثاره باقية الى اليوم في الزقاق الذي بين سبته والجزيرة الخضراء ، واكثر اهل الاندلس يزعمون ان هذا اثر قنطرة كان الاسكندر قد عملها ليعبر عليها الناس من سبته الى الجزيرة ، والله اعلم أي القواين اصح ؟ غير ان الشائع الى الان عند الناس هو الثاني ، فلما تم تضيد الحجارة لذلك الحكيم جاب الماء المذب من جبل عال في البر الكبير ، سلطه من ساقية محكمة وبني بجزيرة الاندلس رحي على هذه الساقية .

• • •

واما صاحب الطنم فانه ابطل عمله بسبب انتظار الرصد المواقف لعماله ، غير انه عمل امره واحكمه ، وابتني بناينا صريحا من حجر ابيض على ساحل البحر ، في رمل عالج حفر اساسه الى ان جعله تحت الارض بمقدار ارتفاعه فوق الارض لثبث ، فلما انتهى البناء المربع الي حيث اختار صور النحاس الاحمر والحديد المصفي المخلوطين بأحكم الخاط صورة رجل بربري وله لحية ، وفي رأسه ذؤابة من شمر جعد قائمة في رأسه لجمودتها ، وهو متأبط بصورة كساء ، قد جمع طرفه على يده اليسرى بالطف تصوير واحكمه ، في رجله ثقل وهو قائم من رأس البناء على مستهدف بمقدار رجله فقط ، وهو شاهق في الهواء طوله ينيف عن ستين او سبعين ذراعا ، وهو معدوب الاعلى الى ان ينتهي ما سمته قدر ذراع ، وقد مد يده اليمنى بفتح قفل قابض عليه ، مشيراً الى البحر كأنه يقول - لا عبور ، وكان من تأثير هذا الطنم في البحر الذي تجاهه انه لم ير قط ساكنا ، ولا كانت تجرى فيه قط سفينة بربر الا سقط المفتاح من يده ، وكان الملكان اللذان عملا الرحي والطنم يتسابقان الى فراغ العمل - اذ بالسقي يستحق زواج المرأة . وكان صاحب الرحي فرغ اولاً - لكنه اخفى امره على صاحبه لئلا يترك عمله فيبطل الطنم ، ليحظى المرأة بالرحى والطنم ، فلما علم باليوم الذي فرغ صاحب الطنم في آخره ، اجري الماء في الجزيرة من اوله وادار الرحي ، واشتهر ذلك فاتصل الخبسر بصاحب الطنم وهو في اعلى القبة يصقل وجهه ، وكان الطنم مذهباً ، فلما تحقق انه مسبوقة ضحقت نفسه ، فسقط من اعلى البناء ميتاً ، وحصل صاحب الرحي على المرأة والرحى والطنم .

الخطاب الذي غيّر وجه التاريخ

أريد خطاب طارق بن زياد
الخطاب الذي أثار حماسة الجنود فأصبحوا كالرعدة لا يهابون الموت بل
يستعدون شرب كأسه المر حتى الثمالة وهم في نشوة مرقصة - النشوة التي ارتفعت
بهم الى مرتبة الشهداء الأبرار ..

فتية سمر الوجوه ، ممتاثو الحمية والايان ، جاءوا من قلب الصحراء لنشر
رسالة الحق فما كادوا يقطعون آلاف الاميال وتحاذى أرجلهم مضيق الجبل يمدقون
بمياهه الزرقاء حتى وقفوا مذهولين يداعب اليأس أفئدة بعضهم .

ويشمر القائد الأعلى بما خامر نفوس بعضهم فيصرخ صرخته المدوية فاذا
بهم ينقلبون خير منقلب : من يأس مرير الى أمل باسم عريض ، من خوف
تهلح بها النفوس ، الى شجاعة الأبطال الصناديد ، من اضطراب وخور وضعف ،
الى عزيمية وقوة واندفاع .

نعم ، ما كادت خطبة طارق تلامس شفاف قلوبهم حتى هزتهم هزاً ،
وللكلمة قدسيته وأثرها في النفس .

والانسان ، في الفترات العصيبة الحاسمة ، ينقاد لثورة العاطفة الهائجة أكثر
من انقياده للخطط التي يرسمها الفكر المتزن .

وتاريخ الثورات والفتوحات مليء بالشواهد. على ان الكلمة لعبت دورها الخطير في الكثير من الاحداث ..
وكثيراً ما دهورت تيجانا ، واطاحت برؤوس ، وأحدثت ثورات
وانقلابات ..

نعم ، ان خطب القادة ، في مختلف عصور التاريخ ، لعبت دورها
الخطير في تغيير اتجاه سياسات ، ومصير حروب وفتوحات ، وربما كان أثرها في
النفوس أبلغ من الحديد والنار ..
مررت بي هذه الخواطر وأنا في الجزيرة الخضراء ، في فندق الملكة
كريستينا .

وأي عربي يقترب من جبل طارق ولا يذكر هذه الحقبة من تاريخنا الوضيء
ويذكر معها بطولة طارق بن زياد وخطبته الشهيرة .
في الفندق تعرف بمض رفاق الرحلة الى القنصل البريطاني فما كادوا يفتحونه
بزيارة جبل طارق حتى اذن لهم بالزيارة .

كنا اربعة على مائدة المشاء ، مدير محطة التلفزيون في كندا وزوجته ،
وسيدة أميركية وأنا .. وسرعان ما تركنا المائدة قبل ان ننتمي من وجبة
المشاء وقنا نعتنم هذه الفرصة الثمينة .. وكنت أسرعهم في تحقيق هذه الرغبة ،
ولا سيما ، وبرنامج الرحلة يقتضي الا يطول مقامي في الجزيرة الخضراء اكثر
من سواد هذه اليلة فقط !

واخذنا طريقنا الى جبل طارق ، فما كدنا نعبر الحدود الاسبانية حتى قيل
لنا هنا تبدأ الحدود الانكليزية .. واذا نحن في منطقة محصنة الابواب الحديدية ،
واذا الجنود الانكليز يواجهوننا بسماهم التي تخفي وراء انفراج الاسارير
قسوة صارخة !

وبدأت الاسئلة والاجوبة وفحص الجوازات والتحديث بالوجوه والسجلات ..
ثم بدأت الاتصالات الهاتفية .. وبمد برهة طويلة سمح للكندي وزوجته والسيدة
الاميركية ، ومنعت أنا العربي السوري من دخول هذه البقعة العربية !

ولماذا ؟

- وتأشيرة القنصل التي وشح بها جوازي با حضرة الضابط !

- سكت بدون جواب

وكثر الأخذ والرد ، وتدخل الرفاق .. ولكن بدون جدوى ..

والانكليزي عنيد صلب المراس من الصعب اذا قال : لا .. ان تزحزحه عن رأيه ، ولا سيما اذا كان ذا بزة عسكرية وضابط حدود ، وفي منطقة حساسة ، ومع عربي يريد ان يعبر في الليل من ارض اسبانية الى ارض عربية اصبحت في منطق شريعة الغاب منطقة انكليزية !

وهكذا ، فقد حرمت من ان تطلأ قدمي الارض التي وطئها اقدام طارق

بن زياد وجنوده البواسل ..

نعم ، لم يتح لي أن اقف وجها لوجه امام الصخرة التي وقف عليها طارق والقي خطبته الشهيرة التي غيرت وجه التاريخ . فقد اصبح العربي يحرم ، وبالرغم من صحة الاجراءات القنصلية من التجوال في الارض المحبولة بدم اجداده اليمامين !

وعدت اهجس هواجس غريبة ، وقد بت ليأتي ، علم الله ، مقترح

الاجفان !

واخذت استعرض قصة هذه الصخرة الحصينة التي تحمل اسم البطل العربي

قصتها اليوم وقصتها في الماضي ..

اما اليوم فهي تشكل مشكلة خطيره بين انكلترا واسبانيا التي تعتقد أن الجبل قطعة من اراضيها وان احتلال انكلترا لها غير شرعي . فلا تكاد تشور نائرة الاسبان حتى تخمد .. أما الانكليز فلا يحركون ساكننا وتظل آذانهم صماء عن سماع كل ضجيج ولفظ ما داموا مسيطرين سيطرة محكمة ..

فحين قامت ملكة انكلترا بزيارة جبل طارق والقت السفينة مرساها عند

الصخرة الحصينة احتج الاسبانيون وأبدوا استياءهم المرير واحتجاجهم العنيف

بمختلف الطرق الرسمية والشعبية .. ولكن هل أفاد ذلك شيئاً ؟ لقد ذهبت صرخات الاستياء وصيحات الاحتجاج ادراج الرياح !

ونعود الى الماضي البعيد نستقرئ تاريخ هذه الصخرة الصغيرة الحجم الكبيرة الأثر في السياسة الدولية

كان الاغريق والرومان يدعون هذه الصخرة « اليبسي » وينتمونها بـ (أعمدة هرقل) المشهورة التي كانت النهاية الغربية لنشاط دول البحر الابيض البحرية ..

ولما تغلب العرب على قوات النوط سنة ٧١١ م ، بمد قتال مرير استمر ثلاثة أيام ، اتخذت الصخرة اسمها الحديث من القائد العربي طارق بن زياد الذي أمر على الفور بتحصين هذا الموقع الذي ظل بيد العرب ثمانية قرون ..

وفي سنة ١٣٠٩ م استرد الاسبان جبل طارق .. ثم انتزعا العرب منهم بعد ثلاثين سنة .. وعاد الاسبانيون ، بمد هذه الفترة فاستردوها سنة ١٤٦٢ م . وفي سنة ١٧٠٤ انتزعت انكلترا فرصة اشتباك اسبانيا في نزاع لها مع النمسا فاستولت على جبل طارق بالاشتراك مع هولندا ، ولحساب النمسا وباسمها ..

ولكن ما لبثت ان نقضت عهدها ونسيت وعودها .. شأنها في جميع العهود والعود التي تقطعها بعد ان تقسم بشرقها !

وهكذا ، انفردت بالقلمة واعلنت ضمها الى املاك التاج البريطاني - تاج الملكة آن الانكليزية ورفعت عليها العلم البريطاني الذي لا يزال يخفق عليها حتى الان .

وقد بذلت اسبانيا محاولات عديدة لاستردادها فذهبت محاولاتها بدأ ..

ولما كانت اولى تلك المحاولات بمد ستة اشهر من احتلال الانكليز للصخرة ، ولما فشلت المحاولة الاولى لجسأ الاسبان الى المفاوضات السلمية فمطلت انكلترا وراوغت وكسبت الوقت حتى عيل صبر اسبانيا بمد ست عشر سنة من

مفاوضات سلمية ، فأعدت أسبانيا المهجوم عليها سنة ١٧٢٠ م ثم سنة ١٧٢٦ م
ولكن دون جدوى ..

وفي سنة ١٧٧٩ م انتهز الاسبان فرصة اشتباك الانكليز مع الاميركان
في حرب الاستقلال الاميركي وقاموا بأكبر محاولة حربية لاسترداد جبل طارق ،
فحاصروها الحصار العظيم وهاجموها برأ وبحراً مدة اربع سنوات ولكنهم لم يتمكنوا
من الاستيلاء عليها ، واضطروا الى رفع الحصار في شباط سنة ١٧٨٣ . .
واعاد الاسبان الكرة سنة ١٨٠١ بمساعدة الافرنسيين دون ان
يظفروا بنتيجة ..

وما تزال هذه الصخرة النieme منذ تلك الفترة الطويلة والى يومنا هذا ،
تحت السيطرة البريطانية ولا يعلم الا الله متى تزول هذه السيطرة ومتى ينكس
العلم البريطاني الذي أخذ يلهم اطرافه من الكثير من الاقطار التي كانت تلمس بريطانيا
لا تنرب عنها . .

والصخرة ، تزداد قوة وتمكيناً بما بنوا في الجبل من الحصون ، وبما
حفروا من الانفاق ، وبما اسسوا من المرافق ورددوا من البحر ، وبما حسنوا
اجمالا في اسباب الحياة المدنية والمسكرية ، وفي اسباب المناعة البحرية ، ففدت
اخصن الحصون واعزها في العالم ، وظلت كذلك حتى عهد السلاح الجوي الذي
نحن فيه ..

.....

ولنترك ، بعد هذه الامامه ، قصة النزاع على ملكية جبل طارق بين الاسبان
والانكليز ، ولنعمد الى تاريخ العرب في تلك المنطقة ..

كيف عبروا الى اسبانيا ؟

كيف افتتحوا تلك المناطق الحصينة الوعرة ؟

بأي سلاح اندفعوا

وبأي عتاد زجوا أنفسهم في هذا المترك الشائك ؟

اريد ان اعتقد قبل ان نوجز مراحل هذه القصة ، ان سلاحهم الأوحده كان الايمان .. ولا نبيء غير الايمان .

•••

بعد ان بسط العرب سلطانهم على شمال افريقية بقيادة موسى بن نصير تطلعوا الى البلاد الواقعة على الضفة الاخرى من مضيق جبل طارق . وقد خشي موسى بن نصير من مغامرة قد تضيع عليه ما كسب من نصره ، وربما تقذف بمجيش المسلمين في مصير مظلم قد تكون نهايته ضياع الثمرات الحلوة التي جنهاها المسلمون بقوة ايمانهم .

وبيناهو في هذا الموقف يبحث الموضوع من شتى نواحيه تقدم اليه يوليان حاكم سبته وعرض عليه تسليم سبته ، ثم المساعدة في فتح اسبانيا ثانياً . وكانت سبته ولاية افريقية تابعة لاقوط ، يحكمها من قبلهم حاكم .. وكانت الى ذلك حصناً حصيناً من الحصون الافريقية التي لم يخضعها المسلمون بعد ، كما كانت ثمراله قيمته على مضيق جبل طارق يمكن ان يستخدم في العبور الى جنوب اسبانيا ..

اما لماذا عرض يوليان هذا العرض السخي على موسى فلماؤرخين في الاجابة عليه اقوال عديدة ترجع في جملتها الى ضغائن بين يوليان هذا ، وبين ملك القوط حينئذ المسماى رذريق .

وهي ضغائن تسمى المروءة والعرض والشرف ، الى نزعة الملك والسلطان ومؤدى هذه القصة انه كان من عادة امراء الفرنجة في العصور الوسطى ان يرسلوا ابناهم وبناتهم الى قصور الملوك لكي ينشأوا فيها نشأة ممتازة ، ويتشبعوا بتهاليد وثقافة هذا الجو المترف الذي نشرته الاسر الحاكمة من حولها حتي اذا مضى الفتى والفتاة بضعة اعوام عاد الى مقر ابيه مطبوعاً بطابع الحياة التي خلقها في مقر المليك .

وكان الكونت يليان تابعا لملك اسبانيا رذريق الذي اختار حماية امبراطور بيزنطة لبعدها هذا وقرب ذلك من بلاد سبته .

ولما كانت لهذا الكونت فتاة صغيرة اسمها فلورندا رأى ان يسير بها سيرة
الامراء فأوفدها الى قصر رذريق في طليغلة لتنشأ هناك .
وكانت الفتاة على حظ كبير من الجمال ، فمال اليها رذريق واحتال عليها
حتى اغتصبها ،

ولم يكن هذا الحادث الفاضح مألوفا في تقاليد القصور ، اذ كان على الملك
ان يصون فتيات الامراء في قصره كما يصون بناته هو ..
وقد احتالت فلورندا حتى ابلغت اباهما النبأ المشين .

وهنا ثارت ثائرة يليان ، ولم يجده سبيلا للانتقام الا ان يتحالف مع العرب
سراً لكي يفتروا اسبانيا ويزيلا روذريق الملك الفذل عن عرشه .

هذا هو مؤدى القصة كما جاءت في رواية الكثير من المؤرخين الذين عرضوا
لتاريخ الاندلس . بعضهم يرويها بتحفظ وبعضهم يثبتها على علاتها ، وبعضهم يثبتها
دون الاطمئنان الى صحتها كما اوردها لين يول في تاريخه .

ومها يكن من أمر فقد وحب موسى بهذا العرض ، وارسل طريف بن
مالك أحد محاربيه الشجمان على رأس قوة صغيرة تتألف من ٥٠٠ مقاتل منهم ١٠٠
فارس عبرت المضيق على اربع مدفن قدمها حاكم سبته ، ونزلت في جنوب شبه
الجزيرة بمكان لا يزال يحمل اسم القائد المسلم الى اليوم حيث يسمى جزيرة طريف
ثم عادت تلك السرية الى شمال افريقيا طمأن موسى وزاد رغبته في فتح تلك البلاد .
وكان عبور هذه السرية الى جنوب اسبانيا سنة ٥٩١ م ٧١٠ م .

هذا، ونعتمد على صاحب نفع الطيب في رواية طرف من هذه الاحداث ، فقد
يكون اصدق من يرجع اليه في بسط حوادثها :
يقول المقرئ :

عقد موسى اطارق ، وبعثه في سبعة آلاف من المسلمين جلهم من البربر والموالي
وليس فيها عرب الا القليل ووجه معه يليان فبدأ له يليان المراكب . فركب في
اربع سفن ، وحط بجبل طارق المنسوب اليه يوم السبت في شعبان سنة اثنتين
وتسعين ، ثم صرف المراكب الى من خلفه من اصحابه فركب من بقي من الناس ولم

تزل السفائن تختلف اليهم حتى توافي جميعهم عنده بالجبل.
ولما تكامل هذا الجيش الصغير تحت امره طارق وقف في سفح الجبل ،
وخطب جنده قائلاً :
أيها الناس

أين المفر؟.. البحر من ورائكم ، والعدو امامكم ، وليس لكم والله الا الصدق والصبر
واعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع من الايتام في مأدبة اللثام ، وقيد
استقبلكم عدوكم بجيشه واسلحته واقواته موفورة ، وانتم لا وزر لكم الا سيوفكم ،
ولا اقوات لكم الا ما تستخلصونه من ايدي عدوكم . وان امتدت بكم الايام على
افتقاركم ، ولم تنجزوا لكم امراً ذهب ربحكم ، وتموضت القلوب من رعبها منكم الجراءة
عليكم . فادفعوا عن انفسكم . خذلان هذه العاقبة من امركم بمناجزة هذه الطاغية ..
فقد القت به اليكم مدينته الحصينة . وان انتهز الفرصة فيه لممكن ان سمحتم
لانفسكم بالموت . واني لم احذركم امراً ، انا عنه بنجوة . ولا حملتكم على خطة ارض
متاع فيها النفوس ابداً بنفسي . واعلموا انكم ان صبرتم على الاشد قليلاً
استمتعتم بالأرفة الا للد طويل - فلا ترغبوا بانفسكم عن نفسي فما حظكم فيه بأوفر من
حظي وقد بلغكم ما انشأت هذه الجزيرة من الحور الحسنان من بنات اليونان الرافلات
في الدر والمرجان ، والحلل المنسوجة بالعقيان ، المقصورات في قصور الملوك ذوي
التيجان ، وقد اتخذكم الوليد بن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عربانا ، ملوك هذه
الجزيرة اسهارا واختانقة منه بارتياحكم للطمان ، واستباحكم لجالدة الابطال والفرسان ،
ليكون حظه منكم ثواب الله على اعلاء كلمته واظهار دينه بهذه الجزيرة . وليكون
مغنمها خالصة لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم . والله تعالى ولي إنجازكم على
ما يكون لكم ذكر آفي الدارين . واعلموا اني اول مجيب الي ما دعوتكم اليه . واني
عند ملتقى الجبين حامل بنفسي على طاغية القوم لتدريق فقاتله ان شاء الله تعالى ..
فاحلوا معي ، فان هلكت بعهه فقد كفيتم امره ، ولم يموزكم بطل عاقل
تسندون اموركم اليه . وان هلكت قبل وصولي اليه فاخلفوني في عزمي هذه .
واحلوا بانفسكم عليه ، واكتفوا المهيم من فتح هذه الجزيرة بقتله فانهم

بمده يخذلون..»

• • •

أي سحر تركته كلمات طارق في نفوس جنوده ؟
لقد اثارتهم وكهرتهم وأشعلت جذوة الحماسة في نفوسهم .
وضع جنده بين امرين لا ثالث لهما : الحياة أو الموت ، ولم يضع طارق نفسه
في مؤخرة الصفوف بل كان في المقدمة ..
انه لم يخذلهم امراً هو بنجوة عنه ..
ولا حملهم على خطة لم يباشرها بنفسه ..
بل كان في طليعة من استجاب الى ما دعا اليه ..
فما كادت تدور رحى المعركة حتى كتب فيها النصر . . وكانت اولي
الخطوات التي مكنت للعرب وللقادة من بمله ، ان يتابعوا نفس الخطة في فتح
تلك الاصقاع .

وهكذا ، فقد كان لهذه الخطبة التي ألهبت ضمير الجنود وأثارت في نفوسهم
الحماسة التي جعلتهم يستمدون الموت في سبيل حياة خالدة - كان لهذه الخطبة
التاريخية اثرها البالغ في تاريخ الفتوحات : واستطاعت بما ابداه قائدها من شجاعة
وبطولة - ان تغير لفترة طويلة من الزمن - وجه التاريخ .

من قادم الى اشبيلية

معرض المدن للدراسات

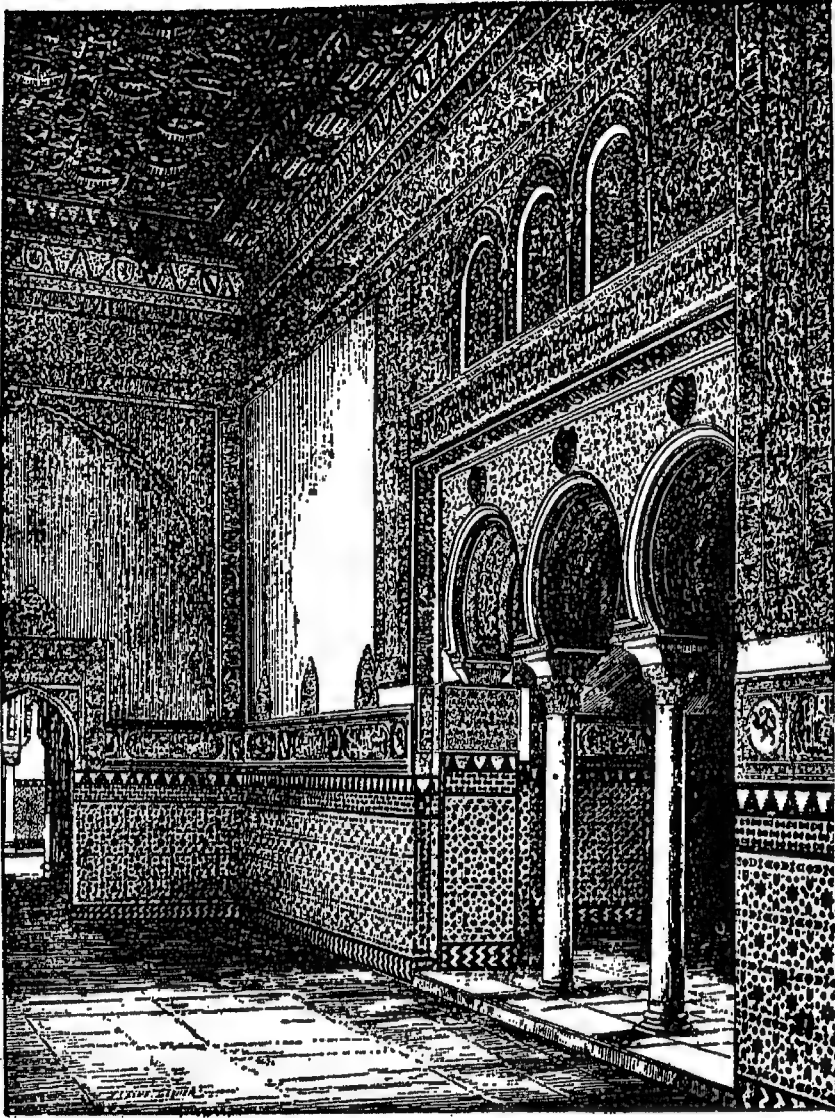
١٩٥٤ / ٢ / ٢٨

كان الشوق يجذبني اليها كما اجتذبتني غرناطة ، ولا غرو في ذلك فلاشيلية
ذكر طويل في تاريخنا الادبي .

دخلناها قبيل مغرب الشمس فررنا بحديقةها الكبرى ، وبالشارع الرئيسي
الذي تزدان جوانبه بالاشجار الباسقة .. ثم اتجهنا الى فندقها الكبير - فندق
الفونس الثالث عشر - وهو من أعظم فنادق اسبانيا ، يدهشك بطرازه الكلاسيكي
وجوه الاوروبي والطابع العربي الذي يمد ظلاله على الكثير من غرفه وقاعاته ..
بعد أن أخذنا قسطنا من الراحة ، وبعد ان تناولنا عشاءنا قضينا السهرة في مرقص
يمرض الرقص الاسباني بشق لوانه .

وكننا في شوق ملتح لأن نرى الوان هذا الرقص في الارض الاسبانية وفي
اشبيلية ، بصورة خاصة ، منبع هذا الفن المثير .

وكانت ليلة نعمنا خلالها بمشاهدة أجمل الرقصات الاسبانية- الرقص
الذي يدور على نغمات القيثارة وعلى طقطقة الكستاليا والذي يمثل أعنف مطارحات
الحب في خفة وغنج ورشاقة ..



هو ملوك المغاربة في قصر اشيلة

لقد نمت يوماً هادئاً بعد سهرة طالت حتى الثالثة صباحاً اكتحلت عيناي
فيها بأروع ما قدمته فرقة اسبانية شهيرة من رقص اندلسي عريق .

• • •

وفي اليوم الثاني قمتأنجول في هذه المدينة الكبيرة التي تقع في واد متسع على
الضفة الكبرى من النهر - نهر الوادي الكبير .
واشبيلية أو سفيلا Sevilla كما هي عند الاسبانيين يشتمق اسمها كما يقول
المؤرخون ، من الاسم القديم اسبالس Hispals وقد اطلق عليها في العهد العربي
اسم « حمص » لانها كانت ، عند تقسيم الاندلس ، من نصيب جنود حمص انزلهم
فيها عام ١٢٥ هـ المامل ابو الخطار حسام بن ضرار الكلبي .
ولا أريد ان اعرض الى تاريخها فحسبي ان اسجل بعض الانطباعات التي
تركتها هذه الزيارة الخاطفة ، ثم اعود الى تدوين بعض ما تميزت به من ظواهر في
العهد العربي المشرق ..

• • •

جاءنا الدليل صباحاً يرسم منهاج الرحلة ..
قال سنبداً بزيارة « الكازار » يريد القصر - القصر الملكي القديم الذي
لا يزال يحتفظ باسمه العربي Al - Cazar
وقد أخذنا طريقنا اليه ، فما كدنا ندخل ساحته وباحاته ونسدخل غرفه
وابهائه حتى شعرت بالاعتزاز المشوب بالألم ..
ويتألف القصر من طابقين : أما الطابق السفلي فهو القصر القديم ..
وأما العلوي فقد امر بينائه الملك فيليب الثاني الذي حرص ان يكون على
مخط الطابق السفلي .. ولكي يتم التناسق استدعى مهرة الممارين وطلب اليهم أن
يبدلوا قصارى جهدهم ليكون الفرع كالاصل ، وحرص ان تزدان جدرانها
بالنقوش العربية والآيات القرآنية .. وبالرغم من الجهد الذي بذلوه ظلّت نقوش
الطابق السفلي وزخارفه وكتابات القرآنية واشعاره ذات اصالة عربية تمثل عبقرية

العرب القدامى رغم تقادم العصور ..
أكان هذا القصر قصر ملوك بني عباد؟

وأنت قصائد ابن حمديس وابن زيدون وابن عمار وغيرهم وغيرهم
كانت تتردد على مسمع المتمد الذي جعل من قصره بيئة تزدهر بفنون الادب
والشعر تماماً، كما كان بلاط سيف الدولة يمج بأكبر الشعراء والادباء والفنانين
والفلاسفة ..

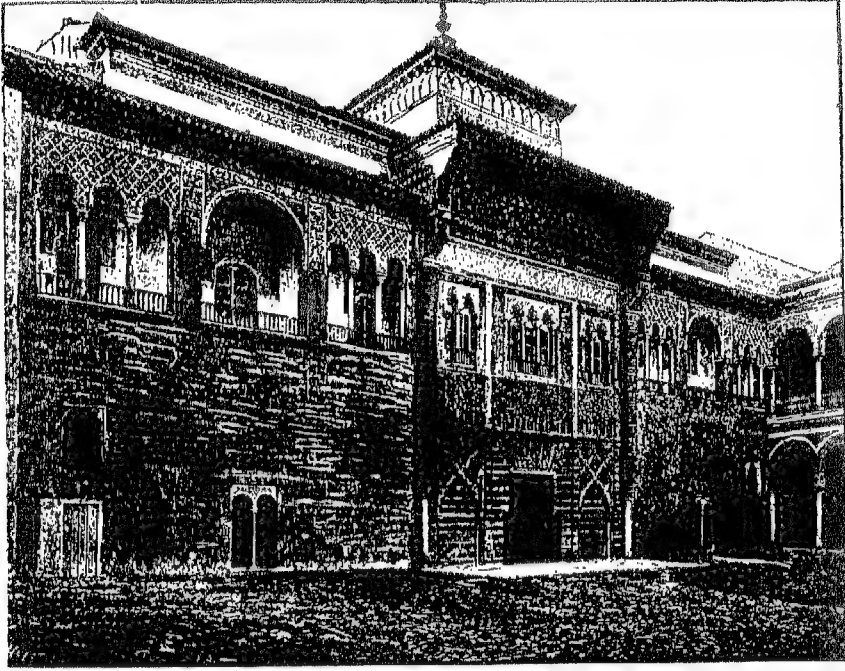
أكاد اوقن ذلك .. لولا أن الرواية التاريخية تقول ان هذا القصر بني في
عهد يوسف الثاني المستنصري الموحدى ، وقد شيده عامله ابو الملاءم عام ٦٤٧ هـ كما
شيده الى جانبه برجا على ضفة الوادي الكبير لحماية النهر ..
ولا اتوسع هنا في ملوك بني عباد الذين لمبوا دوراً في تاريخ هذه المنطقة
فحسبي الاماع .

بعد أن طفنا في أرجاء القصر واستمتنا بجبال زخارفه خرجنا
لتجول في حديقته الكبرى التي لا تزال تحتفظ مقاعدها بالطراز العربي والتي
اصبحت حديقة يؤمها الناس صباح مساء يستروحون نساتها العلية ويتفياون
ظلالها الجميلة .

من القصر وحديقته الى السوارع والمنعطفات المحيطة بالقصر اخذنا نتجول
سيراً على الاقدام .. كنا ندخل بعض البيوت التي يحرص الاسبانيون ان يتركوها
مفتحة الابواب ليتفرج السواح على داخلها .

ومما يلفت النظر رحابة باحات البيوت ، أي صحن الدار ذات الجدران
المالية ، كما يلفت النظر ضيق الازقة كما كانت في الماضي ، وأن دلّ هذا
على شيء فملى ان عرب الاندلس كانوا يهتمون بالبساتن اكثر من اهتمامهم
بالظواهر ..

كنت ادخل بعض البيوت فأشعر كأني في بيوت حلب القديمة التي لا تزال



واجهة القصر في اشبيلية

تحتفظ بصحن الدار والحوض الذي تنفث من نافورته المياه وتقوم على حفافيه
أصص الزهر ، وبالايوان والارائك التي تحتل صدره وجوانبه وقد ازدان بالفوانيس
والقناديل .
ان أثر العرب باق في الكثير من مظاهر الحياة - في الطبايع والامرجة
والمعادن والتقاليد .

•••

لقد أحبّ الدليل ونحن نخترق هذه الازقة والمنطقات وندخل بعض
البيوت متفرجين - احب ان يفاجأ السواح الاميركان الذين دهشوا طراز
هذه البيوت التي تختلف كل الاختلاف عن طراز بيوتهم ومساكنهم - أحب
أن يفاجأهم بزيارة بيت ولدت فيه نجمة من نجوم هوليوود يعشقها الاميركان وتحتل
من نفوسهم مكانة كبرى ، فما كدنا نخطو بضع خطوات حتى وقف امام دكانة
ليبيع الفطائر الاسبانية فدخلناها وهي اشبه بقبو على سطح الارض ، فاستقبلنا
شيخ في الثمانين من عمره امتاز بصنع المعجنات .. ولم نفهم المغزى من هذه الزيارة .
الا ان يكون هذا الشيخ هو أب الدليل فأراد اكرامه بابتياح فطائر ..
ولم يتركنا في حيرتنا فسرعان ما أعلن لنا أن البائع هو جدّ الممثلة الفاتنة ريتا
هوارث زوجة علي خان واننا في البيت الذي ولدت فيه - في بيت كانسينو
Cansino عائلة ريتا هوارث الفاتنة التي اثرت العالم زمناً برقصاتها المشهورة
وجمالها الخلاب ..

وتهللت وجوه الاميركان وارتفع ضجيجهم وانظهم فانهلوا على الفطائر
ياكلونها بنهم ويقهقهون !
وأخذنا المجوز ، بعد ان نفقت بضاعته وازدادت غلته ، - اخذيرقص مع عجوز اميركية
رقصات حفيدته ، ويقفي بصوت اجش اغنيات بلدية !
وانتهت الزيارة فصرخ الدليل هيا الى الكاتدرائية ..

•••

وكنا جميعاً في شوق الى زيارة الكاتدرائية التي تعتبر من أفضل كاتدرائيات العالم . فلم نكد ندخل باحثاً وتتجول في اطرافها حتى اخذنا الدليل يشرح لنا ما تضمنه من كنوز وما فيها من زخارف ، ساعده في الشرح أب محترم جعل مهمته ان يدلنا على قوة الايمان في صدور اسلافه الآباء الروحانيين الذين أثاروا في نفوس مواطنيهم روح الحرب وتخليص أرض الاجداد من ايدي «الكفار» حتى كتب لهم النصر وحوّل الجامع الى كاتدرائية ..

وقد بنيت هذه الكاتدرائية على النمط الفوطي بعد أن اقيمت على انقاض الجامع الذي لم يبق منه الا مئذنته - المئذنة الشهيرة المعروفة بالجيرالدا ، وقد جاءت هذه التسمية من كلمة girar الاسبانية ومعناها يدور . يقول المستشرق بروفنسال : لقد سميت كذلك لان عليها شعاراً دينياً يدور مع الريح ..

• • •

بعد جولة استغرقت ساعة في اطراف الكاتدرائية حرصت ان اصعد الى قمة المئذنة التي يبلغ ارتفاعها كما قيل لي ، ١٢٠ متراً ، فتسلقت درجها دون أن اشعر بالتعب ، اقول درجها والاصح ان اقول طريقها ، فقد بنيت بشكل مريح حتى يقال ان المؤذن كان يصعد اليها راكباً على حصانه . ولا سيما والطريق مضيء من كثرة النوافذ المفتوحة فيها . وقد بدت لي اشيلية من قمة المئذنة على اجمل ما تكون عليه المدن .

هذه المئذنة التي كان يرتفع من قمتها صوت المؤذن قد استحوالت برجا للنواقيس ، كما استحوال الجامع الذي بني في عهد الموحدين عام ٥٦٧ هـ (١١٧٢ م) الى كاتدرائية ولم يبق غير صحنه الذي يعرف عند الاسبانيين باسم - Patia de ta naranjos أي صحن البرتقال ..

ومن صحن البرتقال ارتفع صوت الدليل يقول ان زيارة الكاتدرائية قد انتهت ..

و كنت في قمة المثذنة .. بل كنت في ذهول وعلى غير ارادة مني ارتفع صوتي
الخافت بأذان حزين
- الله اكبر .. الله اكبر ..
حي على الصلاة .. حي على الصلاة ..
ولكن اين هم الصلون الذين عمرت قلوبهم بايمان اجدادهم الاولين ..
ما كدت أصل الى صحن الجامع واندم نسبات غير البرتقال الذي زرعت
شجيراته بأيد مباركة حتى بكيت :
اقد شيمت غيرهم .. ولكنه غير حمل الى كل خلجة من خلجات ذاتي الألم
والشجي والبكاء والايين !

الاشبيلية

من كلمات ابن رشد عن اشبيلية قوله :
« اذا مات عالم باشبيلية فأريد بيع كتبه حملت الى قرطبة حتى تباع فيها..
وإذا مات مطرب بقرطبة فأريد بيع تركته حملت الى اشبيلية »
كان وصف ابن رشد هذا على طرف لساني وأنا في طريقي الى اشبيلية ..
فلم اكدم اصل اليها في السابع من شهر شباط سنة ١٩٥٤ حتى رأيتي ، بعد أن
وضعت حقائبي في الفندق ، اسير في شوارعها واسواقها على غير هدى .. وما
كدت اغوص في تلك الملتويات حتى اجتذبتني شارعها الرئيسي - ولا اذكر اسمه -
وهو قريب من الجديقة الكبرى .

ولأشبيلية طابع خاص ، فهي مدينة الفن والطرب .. وكان اجدادنا
الاقدمون يرونها عروس بلاد الاندلس ولا يتخرجون ان يقولوا انها اجمل مدن
الدنيا .. وقد يكون هذا القول شبه صحيح بالامس .. أما اليوم فحسبك
ان تقول انها مدينة وادعة مشرقة ، تعيش في جو بهيج من الحب والرقص والغناء ..
فيها ما في الكثير من المدن من مظاهر تسر الناظرين ..
وفي اهلها ميل الى المرح والطرب والسرور ، وقديما وصفها أحد ادياء
الاندلس بقوله ، ويضرب باهل اشبيلية المثل في الخلاعة ، واتهاز فرص الزمان

الساعة بعد الساعة ،

وكأنما هذه السجية لم تتبدل منذ الازل .. وانا محدثك عن هذه الظاهرة التي رأيتها رؤية العين .

ففي شارعها الرئيسي الذي يفص بزمرة الناس ، والذي تنتشر على جوانبه البيوت والمخازن والمقاهي والكنايس والكاتدرائيات .. وفي الفترة التي تمر بين عتمة المساء وانبلاج الاضواء تشاهد على رصيفي الشارع صوراً خلابة من هذه المعارك التي يحدثها اوارها بين الشباب والشابات - معارك ثور فيها المواطنين وتهيج المشاعر وتراقص الاجسام وتحدق الميون وترن الضحكات ..

يطارد الشباب الرانجات الغاديات .. وقد يتصبون لمن الشباك فلا يكذبون يقتربون من شبابهم حتى ينفرون ضاحكات مترنجات وقد يصرون بالحافظين وغنجهن غير مباليات .

شهدت مطاردة من مطاردات الهوى والشباب .. وقد دهشت - وهنا لب القصة - دهشت لجرأة شاب يسير مع صحبه شبه مترنح .. لم يكذب يقترب من سرب فتيات كالورد حتى اختطف قبله من احدهن .. اي والله .. اختطف قبله من فتاة ريقة الصبا تسير مع لداها الفاتنات .. وسار في نشوة عجيبة كأنه خرج من المعركة ظافراً، ثم تلفت ليري الأثر الذي تركته قبلته .. فلم يسمع غير رنين الضحكات .. وكأنه لم يقترف اثماً ولم يأت امراً اذاً ..

ولم تثر الفتاة .. ولم تغضب .. ولم تستنجد بالشرطي .. بسبل تورد خدائها وسرت خجلها او فرحتها لا ادري بضحكة رقيقة ناعمة .. ثم تضاحكت مع رفيقاتها - تضاحكن مزهوات .. وربما حسدنها او غبطتها لهذه النعمة التي حرمن منها .

القبلة رمز الاعجاب والحبية

ولا خير ان يطبع الشاب قبلته الخاطفة على خد الفتاة .. فقد تكون هذه القبلة هي الطريق المهدد للزواج والسعادة الازلية

وتكرر المنظر

وشهدت فصول هذه الرواية العاطفية تمثل امامي على مرأى من الناس دون
العلمة الرصاص ودون وقوع الجرحى والقتلى - الاجراحت القلوب التي تدميها
سهام العيون .

انه مشهد من فصول رواية تحمل في اطوائها ومناظرها المثيرة قصص
الحب العنيف .

نظرة فابتسامه فسلام فكلام فموعد فلقاء

واكن لا . . ان الفتى الاشبيلي ينكر هذا الدستور الرتيب الذي
خطته عبقرية شوقي للحب . انه في عصر الذره .. يريد ان يطوي مراحل النظرة
الآكلة والابتسامه المعزية والتحية الندية والكلام المعسول بقبلة حارة .. انها اقصر
طريق للموعد فاللقاء ، او للحياة الزوجية اذا لم يرد العبث .

ان فتاة اشبيلية صورة جميلة من صور الحياة العارمة المليئة بالوجد
والبهجة .. انها بقدها المشوق .. بخطواتها الرشيقه .. بضحكاتها التي
ترن كالبلور .. بخدودها الموردة .. وباتفاتها التي تنهب القلوب - انها
فتنة للناظرين ..

ومظاهر التحية - اريد هذه القبلة الخاطفة - هي التي لفتت نظري ..

انها لا تشبه قبلة الباريسيات التي يكمن في صميمها الحب والمهر
والخنا اريد القبلات السبي تتوزع على قارعة الطرق وفي الحدائق وعربات
المترو وفي كل منطقة مكشوفة لا . . فقبلة شباب اشبيلية هي قبلة الاثارة - القبلة
الخاطفة التي رمز الى تقدير الجمال - قبلة الالهو البريء والود الخالص

من هذه الفتاة الاشبيلية التي حامت حولها القلوب وطبع الشباب والعابثون
اكثر من قبلة على خدها الموردة وخدود لداتها الفاتنات ؟

انكون حفيده ولاسدة !

ايكون هذا الشاب العابث حفيد ابن زيدون !

لقد وددت ان ارجع من الكهولة الى الشباب لأمر بهذه التجربة .

ولكن لا .. فما زال فينا ، ولو عدنا الى عهد الشباب - ما زال فينا بقية
من حياء ..

وقد رجعت بي هذه القبلات ، يحفظها الشباب من خدود الاشيبليات
رجعت بي الى عهد اديبة الانداس ولادة بنت المستكفي بالله التي لم تتخرج ان تطرز
على عاتقي ثوبها البيتين المشهورين :

انا والله اصالح المعالي وامشي مشيتي واتيهه تها
وامكن عاشقي من ثم خدى واعطي قبلي من يشتهها
نم ، رأيت حفيدة ولادة تعطي قلبها لمن يشتهها

ثم سارت في طريقها تثير الضرام في قلوب العاشقين
كنت زائغ البصر .. ورجعت الى الماضي .. والعربي ، في الاندلس لا
يستطيع ان ينسى ماضي فردوسه المفقود .

ذكرت ولادة .. معشوقة ابن زيدون .. ذكرت حبها العنيف .. وصالونها
الادبي المنيف .. وتهافت الشعراء والادباء على التنزل بها ، والاستمتاع بجلوحديتها ..
والتنعم بأشراق جمالها .

وقصتها مع ابن زيدون .. ومع ابن عبدوس .. ومن حام حولها من الادباء
والشعراء تفوق في عنفها قصص جورج ساند وقصص الكثيرات ممن اشتهرن بالحلب .
كانت ولادة امرأة نهممة .. أحبت الرجال واحبت النساء .. وقد عاشت حياتها
في جو البذخ والترف .. وفي المرح والمجون

ربما كانت قصتها - قصة الكثيرات ممن يعطين لاهوائهن العنان دون حرج
ورثت عن ابيها المستكفي بالله الكثير من خصائص لهوه ومرحه .. ولم
تكن سيرة ابيها سيرة عبقة - فقد اجمع المؤرخون على ان المستكفي كان بين خلفاء
الاندلس الوحيد الذي ازدرى يشئون المملكة فانغمس في لذاته واطلق العنان
لشهواته . وهذا الذي دفع الشعب ان يثور عليه ، وان ينهب قصوره فاختم في
ضاحية عند امرأتين - ربما كانتا من جواريه وخليلاته .. ، ومع ذلك فلم ينسج من
الهلاك ودس له أحد الضباط السم فمات .

وصفه أحد معاصريه بقوله كان المستكفي بالله ربعة أشقر، أزرق، أشم، مدور
الوجه والحية، ضخم الجسم، كبير البطن، صاحب اكل وشرب وجماع «
الا تنطبق هذه الملامح على الملك فاروق؟

وقد تزوج المستكفي اكثر من امرأة واحدة .. عربيات واسبانيات ..
وكانت زوجته الاخيرة امة اسبانية وهي بنت سكرى الموروثه .. ويذهب بعض
المؤرخين الى أن هذه الاسبانية هي أم ولادة ..
ورثت ولادة الشيء الكثير عن ابيها .. فنارت على تقاليد المجتمع ..
ونزعت عنها الحجاب .. وفتحت قصرها للمطاء والادباء والشعراء والفنانين .. وكان
للكثير من الخصائص التي تميزت بها من جمال وثقافة وثروة ما جعلها مرموقة في
المجتمع الاندلسي، وقد وصفها عبدالله بن مكي، وكان ممن يتردد على صالونها الادبي
بقوله « كانت واسعة الثقافة، غزيرة العلم، وبخاصة في فنون الشعر والادب، مما اتاح
لها مسابحة الادباء ومطارحة الشعراء ومناظرة العلماء »

وغير ابن مكي كثيرون كالقري وابن نباتة وابن بسام الذي كان يقول عنها
« ويمشوا اهل الادب الى ضوء غرتها، ويتهالك أفراد الشعراء والكتاب على حلوة
عشرتها »

وما من اديب عاصرها وعاش فترات ينعم بادبها ويحضر مجالسها الا قال فيها
شيئا .. وهذا ابن خاقان الاديب الوزير يقول « كانت من الادب والظرف وتغنيم
السمع والظرف بحيث تحتلس القلوب والالباب وتميد الشيب الى الشباب »
وذكر احدهم بأنها كانت عذبة الصوت وذات صنعة في الغناء ..

وهذا الذي جعل قصرها يموج بكل ذي موهبة .. وكان في طليعتهم
ابن زيدون الشاعر الاديب الوزير الذي احبها واحبته وقال فيها الشعر والنثر وتبادلا
ارق العواطف .. وكانا يتطارحان الهوى ويحتمعان في غفلة من عيون الرقيب فاذا
ما التقيا كان ذلك في الليل .. فحين مهدت لاول لقاء كتبت اليه محترمة حذرة
تقول :

ترف اذا جن الظلام زيارتي فاني رأيت الليل اكرم للسر

وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر
 وكان اللقاء، وتمتعا بافاويق الحب .. ولكن مهل هذه العلاقة لا يمكن ان
 تظل سرا .. ولا سريا وقد نظم ابن زيدون الكثير من القصائد والمقطوعات معبرا
 عن عاطفته الجياشة الملتمة .. وكانت صلته بها جد وثيقة .. واذ كان لكل علاقة
 من علاقات الحب نكسة ، فقد اصيبت ولادة بنكسة جد قوية - نكسة جرحت
 عاطفتها وثامت كبرياءها وكرامتها .

ويظهر ان ابن زيدون كان من اولئك العشاق النهمين الذين يجنون المرأة
 للمتعة ، كان شاذاً في ميوله الجنسية، وكان يلتبس الشهوة العارمة سواء أ جاءت عن
 طريق الحب ام عن طريق اللذة ولا شيء الا اللذة .. فقد احب جارية ولادة
 وكانت جارية سوداء ، فسبق بودير في الشذوذ .. ولم تكذبشعر ولادة بهذا
 التحول حتى غضبت وثار .. هجرته وتحولت الى خصمه وعدوله ابني عامر بن
 عبدوس .. وكتبت الى ابن زيدون معاتبه مفاضة

لو كنت تصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير
 وتركت غصنا مشرا بجـهاله وجنحت للغصن الذي لم يشمر
 ولقد علمت بانني بدر الدجى لكن دهيت لشقوتي بالمشترى

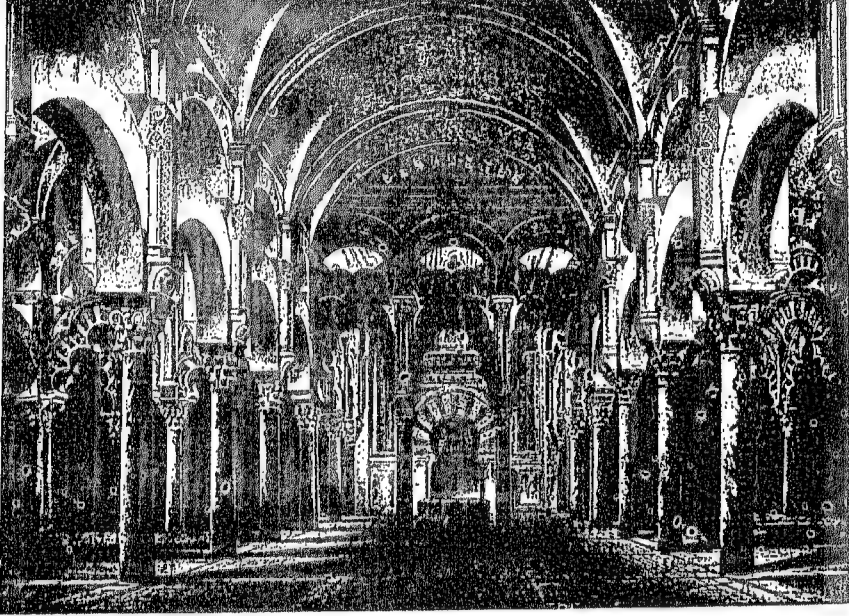
وهذا الشذوذ دفعها ان تسير هي في نفس الطريق .. فمن مبادلها انها
 احبت مهجة بنت التبانى القرطبية ، وكانت من اجمل نساء زمانها واخفهن روحا،
 فعلمت بها ولادة ولزمت تأديها الى أن جعلت منها شاعرة مرموقة .. ولكن هذه
 الصلات لم تدم وانقطع ما بينهما بل انقلب الحب الى بغض، والمودة الى كراهية، والصدقة
 الى عداوة، وكانت مهجة طويلة اللسان فهجتها .. وتذكر كتب الادب ابياتا في الهجو
 لا يجسر الرجل ان يقولها .

وهكذا ، فقد كان في حياة ولادة مفارقات عجيبة . وكان لهجرها ابن
 زيدون اثر في نفسه . وحياة ابن زيدون سلسلة متماسكة من الامجاد والتعاب ..
 من الوزارة الى السجن .. ومن الحب الى النفي .. وليس هنا مجال الحديث عن ابن
 زيدون الذي ظل ، في جميع مراحل حياته، يحمل لولادة اصدق حب واجمل

عاطفة ، وكان يرسل اليها القصيدة تلو القصيدة ، مستغفراً عن فعله .. ولكن هيهات .. فقد تنسى المرأة كل شيء ، وتصفح عن كل زلة ، وتففر لمن اساء اليها منها عظمت الاساءة الا من يجرح عاطقتها ويمس كبرياءها ويبدل حبها بحب امرأة أخرى ، ولعل اجمل قصائده التي تعتبر من اجمل قصائد الحب التي نظمها شعراء الاندلس - قصيدته « النونية » التي يتشوق بها الى ولادة ويدعوها الى اللحاق به ، ويذكر معها ايامه ولياليه :

بنم وبنا فما ابتلت جوانحننا شوقا اليكم ولا جفت مآقينا
 نكاد حين تناجيكم ضائرنا يقضي علينا الاسبى لولا تأسينا
 حالت لفقدم ايامنا ففسدت سودا وكانت بكم ايضا ليالينا
 نعم ، في اشبيلية ، وعلى ضوء تلك القبلات التي كان يحفظها الشباب خطفنا
 من حدود الاشبيلية تراءت لي ولادة .. وعلى غير وعي مني كنت انشد في ذلك
 الشارع المزدهم الشطر الاخير من بيتها الشهيدين
 - واعطي قبلي من يشتمها -

لقد رأيت الفتاة الاشبيلية ، حفيدة ولادة - تعطي قلبها للفتى الاشبيلي دوغما
 حرج ، بل في جو من الضحكات التي تملأ الشارع الكبير كأنها موسيقى مثيرة تنقلك
 الى عوالم من دنيا المباحج والذاذات !



داخل جامع قرطبة

إلى قرطبة

١٩٥٤ / ٢ / ٩

أي نشوة خلجتني حين أخذنا نطوي الجبال والأودية ، طياً سريعاً إلى قرطبة المدينة التي تعتبر من أعظم مدن الاندلس وأحفلها بتاريخنا الحضاري . وما الاندلس ، في الواقع ، غير مدنها الكبرى - غير غرناطة واشبيلية وقرطبة التي كانت خلال ثمانية قرون مسرحاً للكثير من الاحداث السياسية والعمرائية والحضارية فتركت آثاراً ما تزال تنطق بمبقرية العرب في الخلق والابداع والانشاء رغم تعاقب القرون ، وكانت قرطبة في طليعة تلك المدن الكبرى .

بعد أن قطعنا الكثير من السهول والأودية والجبال بدت لنا قرطبة بوجهها المشرق .

لاحت قراها بين خضرة أيكها كالدربين زرجد مكنون
لم أكد اتبين بمض معالمها حتى طلبت من السائق ان يسرع الخطى . وكلا
اقتربت منها ازداد شوقي للقائها أكثر . .
اننا نشرف عليها من عل . .

وقد بدت لي من قريب كأنها مدينتي المحببة .. نعم ، بدت لي قرطبة كما تبدو
 لي مدينة حلب حين أعود إليها بعد سفرة بعيدة ..
 ان لقرطبة في ذهني أجمل صورة ، فما كدنا ننحدر من جبالها
 الاثمة الى سهولها الباسمة حتى شعرت شعور من تتحقق له اعذب امنية حلم
 بها طويلا ..

كان الدليل في شبه غفوة ، فلم نكد ندخل تخومها حتى هزه السائق هزة
 عنيفة واذا به يستيقظ ، وسرعان ما أخذ يثرثر ، بصورة عفوية - بهذه الكلمات
 والجل التي طالما انسات على اطراف لسانه يقرع بها آذان الآف السائحين ..
 أخذ يحدثنا عن ماضي قرطبة المشرق ايام العرب ، عن جامعها الذي
 مسزوره قريباً .

اننا نمر من فوق جسرها الذي لا يزال يحتفظ بطابعه العربي .. وها هي
 ذي طواحين الهواء تتراءى لنا وقد اقيمت في المزارع والحقول .

ويسير السائق ببطء

وللتفت يئنة ويسارا

والدليل ماض في ثرثرته .. يعيد ويكرر نفس الجمل والعبارات التي طالما

رددتها يقظان نائمًا ...

ويشير الى كل ساحة ومبنى ، والى كل متجر ومصنع ، والى كل

ساحة وحديقة ..

لقد دخلنا المدينة آمينين .. واذا هي ، بشوارعها وحدائقها تبتسم بوقار
 وحشمة ، وكأني بها تحيي زائريها تحية من يتكلف التحية .. ليست هذه التحية
 الصميمية التي تنبع من القلب ..

ولا اعلم السبب .. شأنها في ذلك يختلف عما هي عليه اشبيلية ..

ووالينا السير .. اننا ازاء قنطرة تملو باباً عربياً عند مدخل المدينة ، نمبر

منه الى الشارع الرئيسي ، المسمى شارع النصر - أيكون انتصار فرانكو على

خصومه ..؟ لا اعلم ..

وهو شارع جميل ازدان بأشجار النخيل ..
الى الفندق .. فندق سيمون
لقد وصلنا شبه متعبين
اما انا فقد كنت في نفوة ، فلم تكذب تحتويني فرطبة حتى زابلي
التعب ..
اريد ان ازور كل حي .. كل بقعة .. ولا سيما البقاع العربية والآثار
الاسلامية .

- ٢ -

لا نكاد نأخذ قسطنا من الراحة ونتناول غذاءنا حتى يرسم لنا الدليل
برنامج الزيارة ..
والمستيكأي « الجامع » في طليعة الاماكن التي يريدنا ان نورها ..
وهو بقية الكبرى من زيارة قرطبة ..
ولهذا الجامع حديث طويل في كتبنا وفي كتب مؤرخي العالم .. انه
كقصر الحمراء ، يعتبر من اجمل واضخم الآثار الاسلامية التي تركها العرب ولا يزال
يحتفظ الى الآن بروعة وينطق بروحهم البناءة وبمقربتهم المشعة ..
سار الدليل امامنا وتبعناه نسير في هذه الطرق الضيقة والجواد اللتوية التي
لا تختلف قط عن الكثير من طرق مدننا وجوارها ..
كان الطريق المؤدي الى الجامع واضحا كل الوضوح لكثرة الاشارات والاسهم
التي وضعت وقد كتب عليها بالاسبانية « La mezquita » أي الجامع ..
ووصانا ، فما كدنا نجتاز بابه الرئيسي الواسع الضخم الذي نصبت فوقه
القناطر الحجرية المزخرفة والبالغة الروعة والذي يبلغ ارتفاعه عشرة امتار
والمصنوع من الخشب المزدان بآيات من القرآن - اقول لم نكد نجتاز الباب الرئيسي
الى ساحته الكبرى حتى شعرت بالاعتزاز وبالحشوع ..
ووقفت طويلا امام البواب ، قبل ان اعبر قنطرة ، أتأمل نقوشه وافك
طلاسم الكلمات .. وتفقدني الرفاق .. وصاح الدليل فنبعثهم مهرولا ..

انسا في قلب الساحة - ساحة البرتقال التي لا تزال تحافظ على اسمها القديم ، وهي ساحة واسمة ازدانت بصفوف من اشجار البرتقال تتوسطها بركة كبيرة اصبحت مياهها منهلا لابناء الحي بعد ان كانت لابناء السبيل ولوضوء المصلين . .

والى جانب الحديقة اروقة تعلوها القباب وقد زخرفت اقواسها وقناطرها بالنقوش العربية والآيات القرآنية . .

دخلنا حرم الجامع دون ان نخلع احذيتنا ، وقد بدت ارضه خالية من السجاد والطنافس ، ولشد ما اذهلنا ، بل لشد ما اذهلني ان أرى كاتدرائية تجثم في طرف من قلب الجامع . .

وابناء الكاتدرائية قصة ارجيء الكلام عنها بمد جولة في رحاب الجامع . .

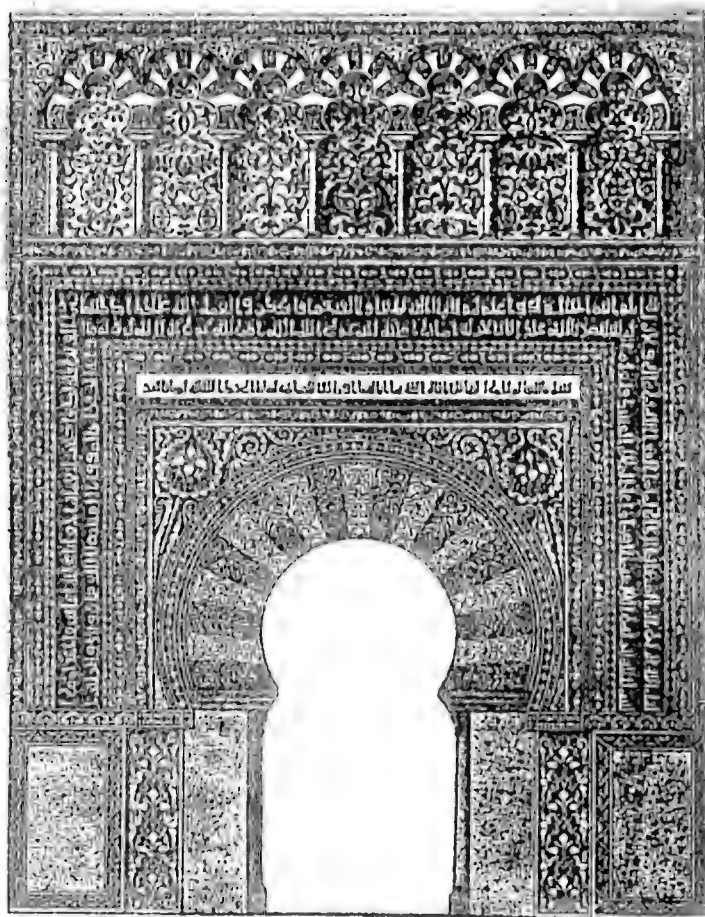
انني اسير متند الخطي ، أتأمل هذه الأعمدة التي تذهل النظر ، فحيثما وقف الانسان يجد خطأ مستقيما من الأعمدة ، فادا انحرف شمالا أو جنوبا ، شرقا أو غربا تراءت له نفس الاستقامة ؛ نعم ، انك لتذهل حين تقف ازاء هذه الصفوف التسعة والثلاثين من الأعمدة المنتصبة كالمرايس المرارة من زيتنها ، يقابلها من الشرق الى الغرب تسعة عشر صفاً من الرواق المؤدي الى المحراب - هذه الأعمدة الرشيقة الحزينة التي يرتبط بعضها ببعض بقناطر والتي تحمّل سقفاً مزخرفاً بنقوش جميلة هذه الأعمدة البالغ عددها ألف عمود تقريباً والتي ما تزال تحتفظ الى يومنا هذا بجهاها تجملك تشعر كأنك في غابة من غابات النخيل وقد تمررت للمواصف والاعاصير . .

. . .

ابن المصاون ؟

كان اكثرهم وهم من جنسيات مختلفة . قد اتجهوا الى الهيكل - هيكل الكاتدرائية يركعون ويصاؤون ويطلبون الفران . .

ووقفت وحدي حزينا وتساءلت والدمع يذرف من عيني . . أين المصاون ؟



محراب جامع قرطبة

ثم رأيتني اتجه الى المحراب اصلي ركعتين لله تعالى أن حفظ للاسلام هذا الجامع الذي اقامه خلفاء بني امية رمزاً لعظمة الاسلام ولجد العرب . .
 هذا الجامع الذي يعتبر ، رغم تقادم السنين - آية من آيات الفن المعماري بجمال روعته ، بزخارفه ، بمعمده المرمرية - بمقوده ، بأروقته ، بهذه النقوش التي زينت جدرانه ، بمحرابه البديع الذي لا يزال يحتفظ بجمال نقوشه وصفاء عقوده ، وبريق مرمره المتمدة الالوان ..
 أي محراب هذا ؟
 انه قطعة فنية نادرة ..

تقف ازاءه متأملاً فلا تشبع من النظر اليه . .
 أي يد صناع وأي ذهن عبقرى زخرف هذا المحراب ؟
 لقد ازدان بقطع الفسيفساء المتمدة الالوان والتي تبهـر النظر .. الى مرمر أبيض املس ما يزال محافظاً على بريقه ، الى اقواس وعقود زبرت عليها مختلف النباتات .
 ولعل أكثر ما يروق الناظر الى جمال هذا المحراب - الفسيفساء الخضراء ذات البريق المشع وقد ازدانت بآيات من القرآن الكريم محفورة من ذهب على صحائف متباينة الالوان من زرقاء وحمراء . .
 والأعمدة الصغيرة التي اقيمت تحت القبة ما أرشقها ؟ انها اعمدة ذوات تيجان مذهبة .

على أن أكثر ما يدهش الانسان ان يرى هذه الالوان وكأن المعارين والفنانين قد فرغوا من صنعها هذا العام لا قبل الف عام !
 أن جمالها يجلب النظر ، وقد يقف السائح ازاءها طويلاً وهو في ذهول عميق .
 تصورت هذا الجامع في عهد ملوك بني امية وخلفائهم يوم كانت قرطبة من أعظم العواصم الكبرى في الشرق والغرب ، وقد بلغ عدد نفوسها قرابة المليون ، وازدانت بالقصور والحدائق والمنازل والمدارس والمستشفيات حتى

كادت تبرّ بغداد عاصمة العباسيين في أزهر أيام مجدهم تصورت هذا الجامع
وقد غصّ بآلاف المسلمين ولا سيما في أيام الجمع والاعياد وفي ليالي رمضان،
وقد اضيئت قناديله وثرياته وصوت المنشدين والمؤذنين يعلو ويرتفع بالتسايح
والآذان . تصورت ماضيه المشرق وحاضره الحزون وقد خلا من كل مظاهر الاسلام
فجزنت ورأيتي اردد مع شوقي :

خفّت الآذان فما عليك موحد

يسمى .. ولا الجمع الحسان تقام

وخبث مساجد كنا نوراً جامعا

تمشى اليه الأوسد والارآم

يدرجن في حرم الصلاة فواتنا

بيض الازار كأنهن حمام

ورأيتي استخلص العبرة البالغة مما كنا عليه وما صرنا اليه - من
امبراطورية مترامية الاطراف في الشرق وفي الغرب - الى وضع مزرقد لايقان
كثيراً عما كان عليه ملوك الطوائف في تلك الفترات السود التي انطوت فيها راية
الاسلام به ان خففت على روائي الاندلس طويلا .

خلت القرون كليله ، وتصرمت

دول الفتوح كأنها احلام !

والدهر لا يالو الممالك منسندرا

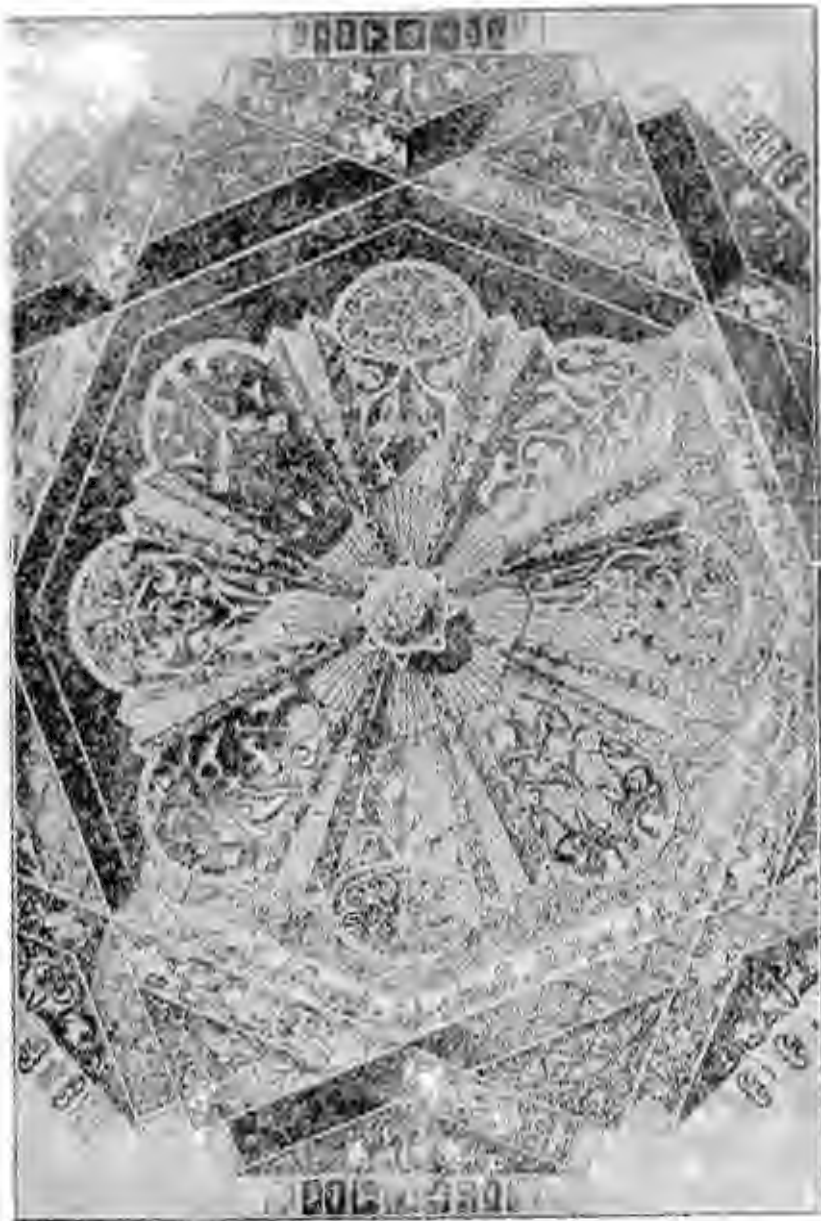
فاذا غفلن فما عليه سلام !

هذا الجامع الذي يبدو لك حزينا كيف كان ؟ من بناته ؟ ما هي الاموال
التي صرفت عليه ؟

يحدثنا المؤرخون احاديث عجيبة عن بناء هذا الجامع الذي كان أعظم

جوامع العالم الاسلامي كله ..

ولا علينا ان نزوي قصته كما جاءت على لسان ثقافة المؤرخين ولا سيما الذين



زخارف سقف عرابيا جامع قوتبة

عاشوا في قرطبة وشاهدوه وهو في اعظم مظاهره وازهى زينته وابهى حاله التي
تشع بنور الاسلام .

- ٤ -

يقول المقرئ في نفح الطيب :

واما مسجد قرطبة فشهرته تفني عن كثرة الكلام فيه ، ولكن نذكر من
اوصافه ، وننشر من احواله ما لا بد منه فنقول :

قال بعض المؤرخين :

ليس في بلاد الاسلام اعظم منه ولا اعجب بناء واتقن صنعة ، وكلما
اجتمعت منه اربع سواركان رأسها واحد ثم صف رخام منقوش بالذهب واللازورد
في اعلاه واسفله ..

وكان الذي ابتداء بناء هذا المسجد العظيم عبدالرحمن بن معاوية المعروف
بالداخل ولم يكمل في زمانه وكمله ابنه هشام ، ثم تولى الخلفاء من بني أمية على الزيادة
فيه حتى صار المثل مضروبا به .

والذي ذكره غير واحد انه لم يزل كل خليفة يزيد فيه على من قبله الى أن
كمل على يد نحو الثمانين من الخلفاء .

وقال بعض المؤرخين :

ان عبدالرحمن الداخل لما استقر أمره وعظم - بني القصر بقرطبة ،
وبني المسجد وانفق عليه ثمانين الف دينار وبني بقرطبة الرصافة تشبها برصافة
جده هشام بدمشق .

وقال بعضهم :

انه انفق على الجامع ثمانين الف دينار ، واشترى موضعه - اذ كان كنيسة -

بمائة الف دينار

وفي الحديث عن قرطبة التي اتخذها عبدالرحمن الداخل عاصمة ملكه

يقول بعض المؤرخين :

انه لما عهد ملكه شرع في تعظيم قرطبة فجدد مغانيها وشيّد مبانيها ،
وحصّنها بالسور ، وابتنى قصر الامارة والمسجد الجامع ووسّع فناءه ، وأصلح
مساجد الكور ، ثم ابتنى مدينة الرصافة منتزهاً له ، واتخذ به قصرأ وجناناً
واسعة نقل اليها غرائب الغراس وكرائم الشجر من بلاد الشام وغيرها من
الاقطار .

وكانت أخته أم الأصبح ترسل اليه من الشام بالغرائب مثل الرمان العجيب
الذي ارسلته اليه من دمشق الشام كما مر .

•••

وحين ضاق المسجد بالمصلين قرر المنصور بن ابي عامر أن يوسّع الجامع ،
وكانت بعض الدور المحيطة به لنفر من الاسبانيين فحرص الا يكون اتوسع على
حسابهم بل على حساب بيت مال المسلمين .

يقول ابن بشكوال :

لما عزم المنصور على زيادته هذه جلس لأرباب الدور بنفسه ، فكان يؤتي
بصاحب المنزل فيقول له :

ان هذه الدار التي لك يا هذا أريد ان ابتاعها لجماعة المسلمين من مالهم وفيهم
لأزديدها في جامعهم وموضع صلاتهم فشطط وأطلب ما شئت .

فاذا ذكر له أقصى الثمن أمر ان يضاعف له ، وأن تشتري له بعد ذلك
عوضاً منها حتى أتى بامرأة لها دار بصحن الجامع فيها نخلة ، فقالت لا أقبل عوضاً
إلا داراً بنخلة .

فقال : تبتاع لها دار بنخلة ولو ذهب فيها بيت المال .. فاشتريت لها دار بنخلة
وبولغ في الثمن .

- ٥ -

وفي حدود سمته ومن زاد في هذه السعة الى وصف الأروقة والأبواب
والمقاصير يقول صاحب كتاب « مجموع المفترق » .

وكان سقف البلاط (١) من المسجد الجامع من القبلة الى الجوف قبل الزيادة مائتين وخمسا وعشرين ذراعا، والعرض من الشرق الى الغرب قبل الزيادة مائة ذراع وخمسة اذرع .

ثم زاد الحكيم في طوله مائة ذراع وخمسة اذرع . فكل الطول ثلثمائة ذراع وثلثين ذراعا .

وزاد محمد بن ابي عامر بأمر هشام بن الحكم في عرضه من جهة المشرق ثمانين ذراعا . فم العرض مائتي ذراع وثلثين ذراعا .

وكان عدد البلاط احدى عشر بلاطا عرض اوسطها ستة عشر ذراعا، وعرض كل واحد من الذين يليانه غرباً والذين يليانه شرقاً اربع عشرة ذراعا، وعرض كل واحد من الستة الباقية احدى عشرة ذراعا .

•••

وبعد ان يسهب بهذا الوصف ويمدّد الأذعة طولاً وعرضاً ينتقل الى ابواب الجامع فيقول :

وعدد أبوابه تسعة : ثلاثة في صحنه غرباً وشرقاً وجوفاً ، واربعة في بلاطاته — يريد أروقته — اثنان شرقيان ، واثنان غربيان ، وفي مقاصد النساء من السقائف بابان ، وجميع ما فيه من الاعمدة الف عمود وثلاثة وتسعون عموداً رخاماً كلها وباب مقصورة الجامع ذهب ، وكذلك جدار المحراب وما يليه ، قد أجري فيه الذهب على الفسيفساء وثرى بالمقصورة فضة محضّة ، وارتفاع الصومعة اليوم — وهي من بناء عبدالرحمن بن عيسى — ثلاث وسبعون ذراعا الى اعلى القبة المتفحجة التي يستديرها المؤذن .

وفي رأس هذه القبة تفاسيح ذهب وفضة ودور كل تفاحة ثلاثة اشبار ونصف .

فانثتان من التفاسيح ذهب ابريز وواحدة فضة وتحت كل واحدة منها

(١) يريد الرواق

وفوقها سوسنة قد هندست بأبداع صنعة ، ورمانة ذهب صغيرة على رأس الزنج وهي إحدى غرائب الارض . وكان بالجامع المذكور في بيت منسبر . مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان - رضي الله تعالى عنه - الذي خطه بيده وعليه حلية ذهب مكلّلة بالدار والياقوت ، وعليه أغشية الدياج ، وهو على كرسى العود الرطب بمسامير الذهب . .

والنبرمؤلف من أكارم الخشب ما بين آبنوس وصندل ونبع وبقم وشوحط وما اشبه ذلك (١) ومبلغ النفقة فيه خمسة وثلاثون الف دينار وسبعمائة دينار وخمسة دنانير وثلاثة دراهم .

•••

والثريات والمصاييح والقناديل والشموع حديث طويل .
فقد ذكر ان عدد ثريات الجامع التي تسرج فيها المصاييح بداخل البلاطات خاصة سوى ما فيه على الابواب : مائتان واربع وعشرون ثريا جميعها من لاطون (٢) مختلفة الصنعة .

منها اربع ثريات كبار معلقة في البلاط الاوسط .
اكبرها الضخمة المعلقة في القبة الكبرى التي فيها المصاحف حيال المقصورة وهي تحمل الف مصباح وفيه من النقوش والرقوم ما لا يقدر احد على وصفه .
وفيها من السرج - فيما زعموا - الف واربعمئة وخمسون ، وتستوقد هذه الثريات الضخام في العشر الاخير من شهر رمضان ، تسقى كل ثريا منها سبعة ارباع في الليلة .

•••

(١) النبع من اشجار الجبال ينبت في فلانها وهو اصفر الصود رزينة ثقيلة في اليد، واذاطال عليه العهد احمر ، تصنع منه الفسي الجيدة التي تكرم كل ما اتخذ من غيرها اشدة النبع ولينه . ولا يكون العود كريما حتى يكون كذلك . وتتخذ السهام من اغصانه .
والبقم خشب شجرة عظام ، ورقه كورق اللوز ، وساقه احمر يصبغ بطبيخه .
والشوحط ضرب من شجر الجبال تتخذ منه الفسي .

(٢) اللاطون هو النحاس الاصفر

هذا الجامع العظيم الذي لا نظير له في دنيا الاسلام والذي كان آية من آيات الفن والروعة والجمال أصبح اليوم خواء تعصف بأروقته الرياح ، وقد عُري من كل زينة ومن كل مظهر من مظاهر الدين الحنيف ، فلا آذان يرتفع ، ولا مصلون يركعون ويسجدون ، ولا ائمة ولا خطباء ، ولا شيء غير السامعين يخطرون في أروقته ويتجولون بين اعمدته ثم يقفون مبهوتين امام عمراه وما هي الا اللحظات حتى يتحولوا الى الكاتدرائية يركعون ويصلون !

- ٦ -

ولبناء الكاتدرائية في قلب الجامع قصة طويلة كما قلت :
فحين جلا المسلمون عن الأندلس واثرت فائرة الاسبانيين الدينية عمدوا الى هدم الجامع وإزالة كل معالمه ..
وبالفعل فقد هدموا قسماً كبيراً منه وأقاموا مكانه كاتدرائية ..
وحين انتهى بناؤها مما اضفى عليها من الوان الزخرفة ، بدت باهتة اللون، فما بلغت جمال الكاتدرائيات التي تزينها عبقرية الفن ، وشوهت جمال الجامع الذي تنطق كل حنيةٍ من حناياه بجمال الفن .

ولما بدا التشويه صارخاً انتبه عقلاء الاسبان وعلى رأسهم مليكهم فيليب الثاني فأصدر أمره بالتوقف عن الهدم ، وابقاء ما لا يزال بارزاً بمظمتة الى الآن ، ثم أصدر قراراً بقتل كل من يحاول تخريب أي شيء فيه . وفي رواية ان شر لسان هو الذي أذن بتشديد هذه الكاتدرائية قبل أن يرى الجامع ، ولما زاره بمد بضع سنين بهره جماله ، وتدم على ما بدر منه وقال : « لو علمت ذلك قبلاً ، لما أذنت بان تهدم حجرة واحدة من بناء هذا الجامع . انكم بينائكم هذه الكاتدرائية وسط هذا الجامع اقمتم شيئاً يُرى امثاله في كل مكان ، محل شيء لا مثيل له ، ولا في مكانه .

وهكذا فقد انتبه الاسبانيون بمد هذه المحاولة الى الجناية الكبرى التي ارتكبوها بهذا العمل التخريبي الذي مس جمال الفن في الصميم .

ولا يزال عقلاؤهم الى اليوم. يذكرون ذلك بندم مرر ! إذ لولا هذا الجامع لما عرفت قرطبة وجه أي سائح ، ولظلت مدينة مهجورة بعد ان كانت في عهد العرب عاصمة من اعظم عواصم الدنيا - تحتوي على مائة وثلاثين الف منزل ما عدا منازل كبار الموظفين وثلاثة آلاف مسجد وخمسين مستشفى وثمانمائة مدرسة وتسعة حمام وثمانين خاناً - أي فندقاً - .



بعد زيارة الجامع رجعنا الى الفندق ، وكنا خمسة على مائدة الطعام : هندي كبير من موظفي هيئة الامم المتحدة ، وسيدة اميركية ذكية القلب والشعور تعمل سكرتيرة في هيئة الامم المتحدة ، ومدير محطة تلفزيون كندا وزوجته ، وقد اثير الحديث حول الجامع ووضع الذي انتهى الى هذا التخليط الذي أزرى بقداسة الفن فأجمعوا جميعهم على استبكار ما اقترفه الاسبان من أعمال اساءت الى عظمة الفن ، وودوا مخلصين ، واسبانيا تبرز ايطاليا بكنائسها وكاتدرائياتها - ودوا مخلصين أو مجاملين لمرابي ينتظم في بذلك هذه الرحلة - لو عمد الاسبانيون الى إزالة الكاتدرائية واعادة الجامع كما كان في سالف الازمان .

قال الهندي : ان مصلحة اسبانيا القرن العشرين أن تزيد كل اثر من مخلفات الماضي .

واجاب الكندي : وهل تستطيع ذلك ، فهي ، وما زالت ، بالرغم من الحكم الدكتاتوري الذي يستطيع ان يجترأ على كل شيء - ما زالت تعيش تحت سلطان الكهنوت وديكتاتوريتهم الرهيبة !..

وتحدثت الاميركية حديثاً يمد كل البعد عن هذا الموضوع ثم سألت اللدليل عن سهرة منمعة نقضها في أحد ملاهي قرطبة .

وكنت متعباً فاستأذنت بعد المشاء وأويت الى غرفتي اقرأ واجترأ ذكريات الماضي بنصته وألم !

- ٨ -

ثرت قرطبة صباح هذا اليوم مغمورة بالضباب وكانت نفسي مغمورة بالضباب .

دخلت المدينة متهلل الوجه وخرجت منها كئيب النفس لعوامل كثيرة ألمت اليها اباعاً ، ولا أقول هذا من حيث الشعور الديني فانا رجل بتسامح ، وكثيراً ما افلسف هذه الامور فلسفة قد احاسب عليها من المتزمتين : واحمد الله ان فكري قد وسع كل شيء ، وأصبح قلبي ، كما يقول ابن عربي ، قابلاً لكل صورة :

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي
اذا لم يكن ديني الى دينه داني
وقد صار قلبي قابلاً كل صورة
فمرعى لنزلان ، ودير لرهبان
ويدت لأوثان وكمبة طائفت
والواح توراة ومصحف قرآن
أدين بدين الحب انى توجت
ركائبه فالخب ديني وايماني
وحب الفن هو الذي تركني أضيق بهذه الكاتدرائية تجثم في قلب الجامع
فتشوه الكثير من معاله ..
ولشد ما آلتني الدليل ليبرر عمل اجداده في إقامة هذه الكاتدرائية فقال
لولا اقامتها هنا لحطم البربر الجامع !!
وكأنني به قد خجل ان يقول الحقيقة ، فبراً قومه مما اقترفوه من
إجرام ، وإن غالط الواقع بهذا التخليط المسموم الذي كثيراً ما تتحشى به عقول
السواح السذج !

...

نعم ، تركت قرطبة منمورة بالضباب وكانت نفسي بدورها منمورة بالأسي والضباب .

هذا ، وقد حرصت قبل أن اغادر قرطبة ان أزور الزهراء المدينة التي تحدث عنها الادباء والشعراء والمؤرخون ووصفوها وصفاً عجبياً - وصفوا قصرها وجامعها ومنازلها وحدائقها وتمثيلها ابلغ وصف ، كما وصفوا ما كانت تضم من حرم وخدم وحرس وحشم ..

أين تقع هذه المدينة التي اقامها عبد الرحمن الناصر لتكون مقر خلفاء بني أمية ومهاجر الزهراء ، باسم إحدى محظياته فنقش ، فيما يروى ، صورتها على بابها !

مألت الدليل عن موقعها وأبدت رغبة ملحة بزيارتها .. فوجم .. ثم ابتسم ابتسامة ذات مغزى وقال : انها ليست في برنامج الزيارة ..

وحين ألححت .. قال انها بعيدة ..

قلت لا بأس .. ولا بد من زيارتها ..

ورسم لي مخطط السير واستأجرت سيارة قادتنا الى منطقة تبعد خمسة كيلو مترات عن قرطبة ..

لم نكد نصل حتى قال لي الدليل هنا كانت تقوم مدينة الزهراء - في هذا المنحدر من الارض بين جبل العروس من جهة الشمال والوادي الكبير من جهة الجنوب .

ورأيتني في أرض خلاء ..

وفي ظني انني سأرى معالم « فرساي » الاندلس وقصرها العجيب ، وخاب هذا الظن ، وأخذت اتساءل ، وان كان الجواب غير خاف عني :

اين جامعها الذي فرشت ارضه بالرخام الحجري ؟ اين منبره البديع الزخرف ومقصورته العجيبة الصنعة ؟ اين البركة العظيمة وأسدها المذهب وقد انبثت من عينيه جوهرتان لامعتان ؟

واين القصر الذي اتفق جميع من زاره من ملوك وسفراء وامراء وعلماء

على أنه لا مثيل له بين أفخم القصور .

لقد كان الناصر - كما يقول ابن اصبغ الهمداني - : كلفنا بمسارة الارض واقامة معالمها واستنباط مياهها واستجلابها من أبعاد بقاعها ، وتخليد الآثار الدالة على قوة الملك وعز السلطان وعلو الهمة فأفضى به الاغريق في ذلك الى ان ابنتى مدينة الزهراء التي وصفها الشريف الادريسي بقوله :

« مدينة عظيمة ، مدرجة البنية ، مدينة فوق مدينة ، سطح الثلث الاعلى يوازي على الجزء الاعلى منها قصوراً يقصر الوصف عن صفاتها ، والجزء الثانى بساكنين وروضات ، والجزء الثالث فيه الديار والجامع .. »

ويقول المؤرخ أبو مروان بن جنان صاحب التاريخ الكبير في اخصار

الاندلس :

« ان مباني الزهراء اشتملت على ٤٣١٦ سارية بين كبيرة وصغيرة ، حاملة محمولة ، منها ما جلب من مدينة روما ، ومنها ما أهدها صاحب القسطنطينية وأن مصارع ابوابها اصفارها وكبارها تنيف على خمسة عشر الف باب ، وكلها ملبسة بالحنديد والنحاس المموه . وقد جلب لها المرمر الابيض والوردي والاخضر من مختلف البلدان كما جلب الحوض المنقوش المذهب ، الغريب الشكل ، الغالي الثمن ، والحوض الصغير المنقوش بتماثيل الانسان - جلبا من القسطنطينية ، وقد نصب هذا الحوض الصغير في غرفة المنامة وجمعل عليه اثني عشر تماثلا من الذهب الاحمر ، مرصعة بالدر النفيس الغالي ، صورة أسد الى جانبه غزال ، الى جانبه تمساح ، يقابله ثعبان وعقاب وفيل ، وفي الجانبين حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك وحدأة ونسر - كل ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النفيس ويخرج الماء من افواهها .. »

وكتب التاريخ تسهب في الوصف حتى ليخرج القارى وفي ذهنه صورة ترمز الى أن الزهراء كانت في عهد الناصر اجمل من « فرساي » باريس وأجمل من قصرها واعظم ...

لقد أخذت التجول في هذه الارض الخلاء لعلني أرى ظلال هذه المدينة

المجيبة وآثارها الدالّة على عظمة العرب خلال حكمهم فلم أر شيئاً . . حتى الاطلاع
قد اندثرت . .

وقد عدت أندب الماضي واتساءل :

أين الزهراء ؟

أين قصرها العجيب ؟

أين جامعها وبركتها وحدائقها وقصورها ؟

لم يبق من كل ذلك غير أرض تمصف في ساحتها الرياح . .

وااسفاه !



جامع قرطبة (الجناح الشرقي)

العروة التي مبرئير

رجعت الى مدريد لأقضي بصحة ايام قبل عودتي الى أرض الوطن .
وقد مررنا بغابات ظليلة من اشجار الزيتون قال لنا الدليل ان في هذه
المنطقة اربعين مليون شجرة زيتون ..
انه رقم مذهل !
ولا يهمني صحته بقدر ما خلبي منظره .. فحيثما التفت الانسان لا يقع نظره
الا على غابات واحراج كثيفة من اشجار الزيتون .
وصلت الى مدريد بعد ان طوقت في مدن الاندلس الكبرى
والصغرى ، وقضيت بمض اياماتي منها ، فعمدت لحظات حيئة مع التاريخ
المنفى .

والاندلس ، ولدنها وتاريخها المليء بالاحداث الكبرى — لهذا التاريخ
ذكريات حلوة مرة لن يمحي اثرها من نفوسنا مهما تقادم عليها الزمن
فقد ترك اداؤها وشعراؤها ومؤرخوها ومتصوفوها وفلاسفتها من الآثار
التي تعتبر زهرات عبقة في حديقة التراث الانساني ، فلا نكاد نرجع اليها حتى
نقرأ آيات مشرقات من أثر العقل الحي — العقل العربي المنطلق الذي
اتبع فأبدع .

وصلت الى مدريد متعباً ..
وأويت الى غرفتي في فندق بلازا .
ولم أكد أصل حتى اتصلت بصديقي الاديب الدكتور مصطفى البارودي
الذي تكرم مشكوراً فرسم لي خطوط هذه الرحلة .
ومن حسن حظي أن التقى بهذا الصديق في مدريد ، وكان منتدباً من
الجامعة السورية لدراسة التنظيمات الادارية والحقوق الادارية - دراسة اساليب
تدريسها نظرياً في الجامعات ، وعملياً في المؤسسات .
وقد قضى فترة طويلة في مدريد استطاع خلالها أن يوثق صداقات
متينة مع كبار رجال الفكر والحقوق والادارة ، والقى في جامعة مدريد عدة
محاضرات عن التنظيم الاداري في سورية ، حاضره ومستقبله ، كما القى عدة
محاضرات في كلية العلوم السياسية كان لها وقعها الكبير في الوسط الجامعي -
أقول من حسن حظي ان التقى به في مدريد ، فكان نعم الرفيق الاديب والمصديق
الاريب .

نعم ، لم أكد اتصل به حتى تفضل مشكوراً وجاءني الى الفندق يستمع
مني أفاييص هذه الرحلة ، ثم تكرم فنظم لي برنامجاً لزيارة معاهد مدريد ومتاحفها
وكاتدرائياتها . معالمها التاريخية ، احياءها الشعبية والارسطقراطية ..
ولقد طوفت بجميع هذه المعالم البارزة تطواف من سيقضي اياماً قلائل ..
ولا عليّ ان أقول تطواف شركة كوك بالسواح الاميركيين !
كنت أفضي ساعات انهار في زيارة المعاهد والمتاحف والكاتدرائيات ،
والليل في مغانها المشعة ، وقد تطول السهرة حتى الثالثة بعد منتصف الليل فأعود
الى الفندق وأنا شبه نشوان ، لا احسّ بأي اثر للتعب ولا لمضض السهر ..
فغريبات مدريد ، وطرف الفن ، والحياة الهيجة المرحة ، تعطلي السائح
قوة ، وتمنحه الصحة والنشاط .
وفي الامسيات كنت اتجول بصحبة بعض الرفاق في شارع الكاستالينا

الجميل - هذا الشارع الطويل الذي يبلغ عرضه مائة متر ويرتفع كل مسدان من مبانيه تمثال ، وحوض ينبعث الماء الرقاق كما قامت على جانبيه عمرات خضراء ، الى مقامٍ مترفة يحلو لك أن تقضي فترات فيها فتشمر كأبك في مقاهي الشازيه ليزه في باريس ..

ومن كاستالينا الى سيرانو الى شارع الجنرال مسولا .. فحيثما سرت تجرد الواناً من الحياة البهيجة التي تصور مرحة الاسبانيين ومحبتهم العميقة للحياة ..

فاذا انتقلت الى الكالا أي القلعة وجدت تقسك في جو خليط من زمر البشر ، فانتانت يمرحن ضاحكات ، و يرون القصص والحكايات ، غاديات رائحات و « الدوانجوانيون » في إترهن ينزون ويرمزون ويلبزون ويقهقون فترن الضحكات والقهقهات وكأنك في مشهد سينمائي حي .

ولا أعالي حين أقول ان الانسان يشهد في هذا الشارع وفي شارع الكاستالينا المترف - يرى مشاهد سينائية حية شبيهة بما يراه احياناً في شازيه ليزه باريس !

وتستمر الحياة في عنفها ومهجتها حتى ساعة متأخرة من الليل .

قال لي صديقي الدكتور مؤنس الذي قضى شطراً كبيراً من حياته في مدريد :
« أهل مدريد مشهورون في العالم كله ، لهم مزاج خاص لا يشاركهم فيه أحد من أهل العواصم ، ففهمهم أنس لطيف ، ولا ينزل ببلدهم غريب الانسي غربته بعد ساعات . فهم يتحدثونك في غير كلفة ، ويقبلون عليك من غير إئثار ، وفيهم مرحة لطيف هادىء ، يحبون الاستماع البرىء ، ويرون ان الانسان في الدنيا خلق ليعيش لا ليشقى ، ولذا فهم لا يفادرون فراشهم الا في التاسعة صباحاً ويفطرون في العاشرة ، ويتعدون في الثانية بعد الظهر ، ويتعشون في العاشرة مساءً ، ويذهبون الى الخارج أو دور السينما في الحادية عشرة ، وقد يخرجون في الواحدة فيميلون الى المقهى حتى مطلع الفجر .. »

وهذه الحياة قد لا يستطيعها احدنا، وقد اضطرت ان اسهر ليلتين شعرت
خلالهما بالتعب والضنى ، ولا عليّ ، اذا اعترفت انهما سهرتان تركتا في نفسي أثراً
لا أزال اترنم بحلاوتهما الى الآن .

- ٢ -

قبيل سفري ، تفضل الدكتور البارودي فأقام على شرفي حفلة عشاء دعا
اليها صفوة من اكابر رجال الفكر في اسبانيا بينهم وكيل وزارة المعارف الاستاذ
ريو فيلانوا وعميد كلية الحقوق وعميد كلية العلوم السياسية وأبو الحقوق الادارية
في اسبانيا الاستاذ جور دانا دي بوزاس وغيرهم من الاساتذة الجامعيين الذين عمل
معهم في حقل العلوم الادارية .

كانت المأدبة انيقة تتخللها احاديث عن سورية في عهدها الجديد ، وعن صلات
العرب باسبانيا ، وعهود بني أمية الزاهر في الاندلس وما تركوه من آثار ترمز
الى حضارتهم وتكشف لهم الكثير من تاريخهم الغامض . وكان الى جاني على
المائدة السنيور فيلانوا وكيل وزارة المعارف ، واذا به يتحدث طويلاً عن
أنفة العرب وعظمتهم ويقول مباحياً انه من أصل عربي ويئت الى الامويين
بنسب عريق .

وافهم فيما بعد أن الاسر الارستقراطية التي تتميز باصالتها ونبالتها تستز
بالأرومة العربية وترى في ذلك موضع فخر واعتزاز .

لقد كان لهذه الحفلة التي تبودلت فيها الخطب والانتخاب تعزيزاً للصدقة
السورية الاسبانية كان لها أثرها في نفوس جميع من حضرها ، ولا ازيد حين أقول
أن الدكتور البارودي حين إقامته القصيرة في مدريد تلق صدقات طيبة ، واعطى
صورة حية عن الشباب الجامعي المثقف .

- ٣ -

الى الاسكوريال

كان لا بد وأنا في مدريد .. من زيارة الاسكوريال - زيارة المكتبة التي تضم نفائس المخطوطات العربية والتي طبقت شهرتها الآفاق .
 وكان من حسن حظي أيضاً ان التقي بصديقي البهائم الدكتور حسين مؤنس مدير المعهد الاسلامي في مدريد - هذا المعهد الذي اسسه الدكتور طه حسين يوم كان وزيراً للمعارف ليقوم بالدراسات الاسلامية في اسبانيا على نطاق واسع فأدى أعظم الخدمات وما زال يؤدي رسالته العامية بنشر الكثير من المخطوطات والدراسات نشرأ علمياً مركزاً - أقول لم أكد ازوره واحده عن رغبتى بزيارة مكتبة الاسكوريال حتى تفضل مشكوراً برفاقتي .
 كانت رفقة سعيدة سبقها حفاوة بالغة ومأدبة مستخية في مطعم « اسباني الطابع »

•••

في التاسعة صباحاً تركنا مدريد بالقطار السريع الى الاسكوريال وهي تبعد قرابة الخمسين كيلو متراً ، فوصلنا اليها في العاشرة والنصف تقريباً ..
 والاسكوريال اسم يطلق على بناء ضخم يضم ديراً وكنيسة ، وقصراً ومدفناً كان للملك الاسبان ، ويقوم على رابية موحشة قاحلة من ربي جبل وادي الرملة .

وأنت للبناء خمسة عشر مدخلا ، وسبعة أبراج ، وما لا يقل عن اثني عشر الفاً بين نافذة وباب . شيده عاهل الاسبان فيليب الثاني وفاء لندره والحرب قائمه بينه وبين فرنسا ، وقضى في تشييده واحكامه احدى وعشرين سنة . وانفق في ذلك القناطير المقنطرة من الذهب والفضة فجاء من أضخم واعظم ما بنى الاسبان ، وهو من قبيل المنشآت الشخصية الهائلة التي لا يتيسر القيام بها إلا في ازمان الاستبداد والجبروت . فهو يشبه من هذه الناحية هيكل بعلبك

وكثيراً من مباني المصريين القدماء (١) ...

وقبل ان ندخل المكتبة جلنا جولة عامة في ايهاء القصر الفخم ثم الدير
فالكنيسة فمدافن الملوك وقد رجعت الى المكتبة اقرأ فهرسها وانقّب عن نواذر
المخطوطات واذ بصديقي الدكتور مؤنس يقول لي مهلاً : فقد اصبحت مخطوطات
الاسكوريال اسطورة من الاساطير ، فهي في عقيدة بعضهم عشرات الآلاف وقد
يزيد الآخر هذا الرقم وقد ينقصه ، فالواقع ، أن عددها لا يزيد على الألفين ، هذا
من حيث الكم اما من حيث الكيف فان عدد المخطوطات النادرة اقل من القليل ،
وأن المخطوطات الصالحة للنشر لا تزيد على / ٣٥٠ /

والواقع : أن المخطوطات العربية في الاسكوريال حتى أواسط القرن
السابع عشر كانت تبلغ عدة آلاف ، وكانت انفس مجموعة من انواعها ، ولكن
حريقاً شب في الاسكوريال سنة ١٦٧١ التهم ثلاثة ارباع هذا الكنز الفريد .
وكانت الحكومة الاسبانية الى ذلك الحين تحرص كل الحرص على إخفاء
المخطوطات العربية عن نظر كل باحث ومتطلع ، وكان الكتاب الاسبان انفسهم
متأثرين بنزعة الدين والجنسية يتجنبون التنقيب في هذه المصادر النفيسة التي
تلقي ضوءاً كبيراً على تاريخ اسبانيا وحضارتها وثقافتها ايام الدولة الاسلامية ،
ولا يرجعون في ذلك القسم من تاريخ بلادهم إلا الى المصادر القومية ، ومن
ثم كانت كتاباتهم تفيض باسباب التحامل والتشيع ، ولم تفق الحكومة الاسبانية
من سباتها إلا بعد نكبة سنة ١٦٧١ عدة طويلة ، فانتدب العلامة المستشرق
« كازيري » ليضع فهرساً للبقية الباقية من المخطوطات العربية وعددها الف وثمانمائة
وخمسون ، وكانت ثمرة جهود العلامة كازيري مدى أعوام طويلة مجمه الضخم
المسمى « المكتبة العربية الاسبانية في الاسكوريال »

ومن أثنى ما في الاسكوريال مخطوطات عربية ترجع الى سنة ١٠٠٩ م
كتبت على ورق القطن وعشر على أخرى ترجع الى سنة ١١٠٦ م كتبت على

(١) العبادي : صور وبعوث من التاريخ الاسلامي ص ٢٠٥

ورق الكتان مما يشهد لعرب الاندلس بفضل السبق والبراعة في هذه الصناعة ،
ثم على طائفة من المخطوطات التاريخية تدل على ان العرب كانوا اول من استعمل
الديناميت في الحرب وغير ذلك مما يلقي كثيراً من الضياء على حقائق لبثت قروناً
تحتضر في ظلمات الاسكوريال (١) ..

ومخطوطات الاسكوريال هي بقايا الكتب الاندلسية القديمة التي سلمت
مما أصاب آثار مسامي الاندلس من الضياع والتلف في حروبهم مع الاسبان ،
وقد جمع شتات هذه البقايا فيما يقال فيليب الثاني وخلفاؤه من بعده وادعوها
ناحية الاسكوريال .. ثم مكتبة الاشراف الحسينيين من سلاطين مراکش
(٩٥١) (١٠٦٩) هـ وذلك انه في اوائل القرن الحادي عشر الهجري وقعت فتنة
بين مولاي زيدان سلطان مراکش (١٠١٢ - ١٠٣٨) وبين اخيه ابي فارس
الناظر عليه ، واضطر مولاي زيدان الى التحوّل عن مراکش - فاستأجر سفينة
فرنسية تحمله هو وأهل بيته وكتبه من بعض ثغور المغرب الأقصى الى اغادير ،
فلما اقترب من اغادير حصل خلاف بينه وبين ربان السفينة على مبلغ الاجرة
المنتهقة فما كان من الربان الا أن انسل بالكتب تحت جنح الليل يؤم
مرسيليا ، فلما كان بعرض الطريق عرضت له سفينة اسبانية غضبته العكبت
وانطلقت بها الى اسبانيا ، وكان خاتمة مطاف تلك الكتب أن اودعت هي ايضاً
دير الاسكوريال (٢) .

•••

قال صديقي الدكتور مؤنس بعد أن رأي غائصاً أقلب صفحات بعض
تلك المخطوطات التي كتبها ايد مباركة اخلصت للعلم - قال : أن تراثنا في الاندلس
ليس هذه المخطوطات فحسب بل في الوثائق المحفوظة في الاديرة ، وقد لا تعلم ان
اقبية ديري شلمنفة Salamanca وسقويه Segovia ما يقرب من عشرة آلاف
وثيقة باللغتين العربية والاسبانية . وهي الرسائل السياسية التي كان يتبادلها الملوك

(١) مجلة الحديث عدد ٣ السنة ٨ عنان

(٢) صور وبحوث من التاريخ الاسلامي : العبادي ص ٢٠٦

والامراء منذ الفتح الى ان جلا العرب عن اسبانيا ، ولاشك ان نشر هذه الرسائل سيلقي اضواء جديدة على تاريخ العرب في تلك الفترات .
 وقال : ان الرهبان محتفظون بهذه الوثائق كأمن الكنوز والمخلفات ، ولا يسمحون لأحد بالاطلاع عليها الا ان يثقون به .
 ومراجعتها وفك طلاسمها ونشرها يحتاج الى سنوات ، والى جهود ، والى صبر علماء افاض وقفوا أنفسهم لكتابة التاريخ الاندلسي .
 وحين تضع الحكومة الاسبانية يدها على هذه الوثائق وتمكّن الهيئات العلمية المعنية بكتابة التاريخ دراسة هذه الوثائق ونشرها فسنرى صفحات جديدة من تاريخ العلاقات بين العرب والاسبان .
 وانا لارجو أن تتحقق هذه الامنية العلمية قريباً ، وما ذلك بعزيز على الحكومة الاسبانية التي أخذت تولي الآثار العربية بالغ اهتمامها وتبني بالمخطوطات العربية التي تلقى الاضواء على تاريخ الاسبانيين خلال الفترات التي حكم فيها العرب الاندلس .

- ٤ -

وعدت الى مدريد .
 ثم عدت الى الوطن وفي نفسي حنين لعودة ثانية الى الاندلس ، الى اسبانيا التي وصفها قائد من قادة الجيش العربي الى الخليفة الاموي بقوله :
 شامية في طبيها وهوائها ، عينية في اعتدالها واستواءها ، هندية في عطارها وذكائها ، اهوازية في عظم جبالها ، صينية في معادن جواهرها ، عدنية في منافع سواحلها .
 فالواقع ، ان العرب تركوا الكثير من آثار عبقرتهم في اسبانيا .. فحين فتحوها كانوا يحملون في اطواء نفوسهم رسالة - رسالة حب وخير وتمدين .
 يقول غوستاف لوبون :
 لم يكبد العرب يتمون فتح اسبانيا حتى بدأوا يقومون برسالة الحضارة فيها فاستطاعوا في اقل من قرون ان يحيوا ميت الاراضي ويسمروا حرب المدن ويقوموا



برج الجيرالده « برج لجة الهواء في اشيلية

فحُم المبانى ويوطدوا وثيق الصلات التجارية بالأمم الأخرى .
ثم شرعوا يتفرغون لدراسة العلوم والآداب ويترجمون كتب اليونان
واللاتين وينشئون الجامعات التي ظلت وحدها ملجأً للثقافة في أوروبا زمنًا طويلاً.
وقال :

وقد أحسن العرب سياسة سكان إسبانية كما أحسنها أهل سورية وهنر
فتركوا لهم أموالهم وكنائسهم وقوانينهم وحق المقاضاة إلى قضاء منهم (١)
إن روح التسامح التي رافقت سياسة الحكم في إسبانيا أذهلت الكثيرين
من المؤرخين ، ولا سيما حين يقارنون بين معاملتهم للإسبانيين حين الفتح ومعاملة
الإسبانيين للمسلمين حين أجلوا عن أرض الأندلس .
وأهونها نصيحة كريدتال طليطلة التقي الذي كان رئيساً لها كم التفتيش
والذي أفتى بقطع رؤوس جميع من لم ينتصر من العرب رجالاً ونساء ،
شيوخاً وولداً ..

يقول غوستاف لوبون :

وقد ظن رئيس الاساقفة الاسباني اكرمينيس انه بحرقه مؤخرًا ما
قدر على جمعه من كتب اعداء دينه العرب ، أي ثمانين الف كتاب ، قد يحا ذكرهم
من صفحات التاريخ إلى الأبد ، فما دري أن ما تركه العرب من الآثار التي تملأ بلاد
إسبانية يكفي لتخليد أسمهم إلى الأبد (٢) .
والواقع ، أن الأمة العربية التي لعبت دورها الخطير في تاريخ الحضارة
البشرية لا في الأندلس فسحب بل في كل بقعة من بقاع الدنيا ، وكان لهذه الحضارة
أثرها الفعال في أوروبا التي كان أهلها يتخبطون في عمية سادرة من الجهالة والظلمات .
إن الأمة العربية ، وقد نفقت عنها غبار الخمول وأخذت تلم شمشها وتوحد كلمتها
جديرة أن تماود بناء نفسها من جديد لتستطيع أن تحمل رسالة الحب والايمان .
فتاريخنا ، بالرغم مما فيه من فجوات ، قد ترك في تاريخ الحضارة صفحات مشرقة

(١) حضارة العرب لغوستاف لوبون ص ٣٢٩ - ٣٣٥

(٢) نفس المصدر ص ٣٣٩

اشار اليها اكثر من مؤرخ اوروبي منصف وحسي الامناع الي بمضها .
 يقول جوليفه كستلو Colivi Casielai في كتابه قانون التارسخ
 La loi de l'hisiotire : « وقبض العرب بأيديهم ، خلال عدة قرون على مشمل
 النور العقلي ، وتمثلوا جميع المعارف البشرية التي لها مساس بالفلسفة والفلك
 والكيمياء والطب والعلوم الروحية فأصبحوا سادة الفكر مبدعين ومخترعين ، لا
 بالمعنى المعروف بل بما أحرزوا من اساليب العلم التي استخدموها بقريحة وقسادة
 للغاية . وكانت المدينة المرية قصيرة العمر ، الا انها باهرة الاثر وليس لنا إلا ابداء
 الاسف على اضمحلالها .

لقد كانت المملكة المرية من السمة والانتشار بحيث يتمذر بقاؤها، وسرعان
 ما تمزقت بتأثير المنافسات السياسية والدينية .
 وبما قال :

ان اوروبا لمدينة للحضارة المرية بما كتب لها من ارتقاء من القرن العاشر
 الى القرن الرابع عشر . وعنها أخذت الفكرة الفلسفية والمعية التي سرت اليها
 سريانا بليثا ناقصا في القرون الوسطى ، وان اوروبا لتتجلى لنا منحة جاهلة امام
 المدنية المرية ومام العلم العربي والآداب والفنون المرية ، واوروبا تدين بالهواء
 النافع الذي تمتت به في تلك المصور للافكار المرية ، وقد انقضت اربعة قرون
 ولا حضارة فيها غير الحضارة المرية ، وعلمائها م حملة لوائها الخفاق

... .

وقال لويجي رينالدي من علماء ايطاليا وهو يتحدث عن الامة المرية واثرها
 في ايطاليا واسباليا :

فامة هذه مدينتها ، وتلك آثارها ومفاخرها ، جدير بنا ، واجب علينا ان
 نحفظ لها تلك اليد التي قدمتها اليها واسلفتها لنا ، ولست أدري لماذا لا نسمع كلمة
 اعجاب بالشعب العربي العظيم الذي ترك في طريق المدنية آثارا عديدة ، والذي
 حمل معه اعظم المعونات واجل الخدم للنوع الانساني ، ولا يخل على العرب باعطائهم
 المقام اللائق بهم ، بانزاهم المنزلة التي استحقوها بمجدارة الاكل جاهل للتاريخ .

وقد خطت ايديهم صحائف بيضاء فاخرة يجب على كل انسان ان يمجسبهم
من اجلها .. ويمحزني ، لمر الحق ، كما يحزن غيري ممن ينصفون ، ان يكون بيتنا
نحن الاوروبيين نفر يقودهم سوء الظن والجهل الى احتقار العرب ، وحسبانهم من
امة ادنى من امهم ، وان نرى كلمة عربي عندنا تدل على معنى غير المتدين ، وهذا
بلا شك افتراء وفكران للجميل ، فان هذا الشعب وان سقط من شاهق مجده ونزل
عن المنزلة العظيمة التي كان فيها ، لا يزال يحفظ صفاته العجيبة وذكائه النادر ،
بما يتحلى به كل متعلم راق ، وانا لا نزال نذكر للعرب حسن فراسمهم وقسوة
ملاحظتهم للطبيعة ، وسرعة خاطرهم ، وها نحن اولاء لم نصل الى ما وصلنا اليه
من المعرفة الا بفضلهم ، فلذلك نشعر بمطف عظيم على ابناء الصحراء ، ولا نزال
نذكر لهم بالشكر والامتنان ايديهم البيضاء علينا في الماضي ، ولا يسمننا في الحاضر إلا ان
عند اليهم ايدينا كي ينهضوا ويتبؤوا المكان اللائق بهم تحت الشمس حتى يشتركوا
معنا في استنثار تلك المدينة التي كانوا لها موجدين وعلى شأنها عاملين .»

الفهرس

الصفحة

٥	في الربوع الانداسية
١٠	الاندلس
١٤	في الطريق الى غرناطة
١٨	ليلة مؤرقة
٢٤	بنو الأحمر
٤١	في قصر الحمراء
٥٥	وداع
٥٨	من غرناطة الى مالقة
٦٣	الى قانس
٧١	الخطاب الذي غير وجه التاريخ
٨٧	اشبيلية
٨٠	من قانس الى اشبيلية - عروس المدن الاسبانية
٩٣	الى قرطبة
١٠٩	العودة الى مدريد
١١٣	الى الاسكوريال

